AÑO III — Núm. 830 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAG. Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Jueves 6 de Enero de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 526

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS: Redacción: 4521 (Avenida) Administración: 4520 (Avenida)

# ROMANCE DEL HÉROE SILENCIOSO




Junto al ataúd del maestro sintió la responsabilidad de la herencia, concibiendo la cruzada en pro de las regeneraciones institucionales.

Y en seguida sobre la desmantelada tabla de las reivindicaciones, inició la era purificadora con la gran política del silencio.

Un puntapié del "régimen imperante" rechazó el puritarismo innovador de un "hombre que nunca abre su boca".

Entonces sumergióse en las soledades misteriosas. Y oyó la palabra del maestro. Ruidos de aceros atormentaron su mente, concibiendo la hora fatal de las reivindicaciones.

Sus libros se vendieron en subasta pública para sufragar los gastos de la primera inspiración bélica. Así surgió Delfor el de 'no hay quien dé más?'

Impotente en sus decisiones, se dedicó a ser el fantasma. Y se hizo entonces el "hombre gris".



Pero otro reformista, más pequeño pero más hábil, aprovechó la oportunidad para prestigiarse.

Vuelto a la realidad, se preparó para dirigirse al pueblo. Innumerables boinas-blancas preparáronse para escucharle.




Pero el hombre gris no habló, hizo un telegrama, en el cual no faltaron Platon, Fenelón y Bossuet, los tres catecismos del héroe de la calle Brasil.



Y así, protegido como desde su infancia electoral por aquel Mesías que traicionó al pueblo que lo eligiese, siguió escribiendo otros telegramas hasta llegar al famoso de las "patéticas miserabilidades".



Y ya creyéndose consagrado, sin sentir la necesidad del maestro, pensó en encomendar a uno de sus adictos la misión de dirigir las masas. Fué entonces cuando surgió Crotto...




Y desde esa fecha hasta ahora vive el radicalismo en su nueva y floreciente era. Mientras tanto, el espíritu divino que lo acompañase en tan inopinado resurrexit espera la oportunidad de justificar su nombre de "ángel malo" y su revelación contra el Dios de los justos.

## El gran convite de Reyes

### Don Victorino se propone conciliarse con el pueblo

**Y ANITA, SU AMA DE LLAVES, SE LO IMPIDE**

Como Pantagruel, nuestro presidente de la República es un hombre que sólo se deleita cuando disfruta de una mesa bien servida. Y como Sócrates, únicamente gusta de entregarse a las disquisiciones filosóficas en los convites. Nada hay que extrañarse de tales cualidades. Si es cierto que don Victorino vivió muchos años en Londres y que allá pudo realizar el milagro de confundir su aspecto de cacique quichúa con la fisonomía de un lord normando, no significa ello que perdiese la característica de su idiosincrasia nativa. Por el contrario, supo mantenerlas intactas y las hizo desarrollar con toda plenitud. Es por tales causas que nuestro primer magistrado, a pesar de todo, esto es, de su estadía en Inglaterra, de su vinculación con los ejemplares del "Financyal" y de su ama de llaves—la consabida Anita Kesner—haya continuado hasta ahora gozando de una existencia ciertamente cachalquí. Efectivamente el doctor Plaza nunca se ha dado cuenta de que gobierna a un país democrático; por el contrario, le ha parecido siempre ser jefe de una tribu destinada a trabajar para que él—como algún antepasado suyo—disfrutase de la opulenta y regalada vida más envidiable. Y con tal motivo, durante su período presidencial, se ha limitado a ser el potentado señor de la calle Libertad, antes que el jefe supremo de la Casa Rosada. Si alguna vez hemos conocido una opinión suya, ella ha derivado de cierta sobremesa o de tal conversación familiar con su ama de llaves. Don Victorino admite la consideración de asuntos trascendentales sólo en esas dos circunstancias. Como garantía cree que la mejor filosofía reside en gobernar filosóficamente todo el año.

Magistrados austeros y diligentes han tratado siempre de evitar la intimidad. Su acción la desarrollaron en el despacho oficial, exteriorizándola en decretos que ellos mismos redactaron. En cambio, don Victorino, a la manera de Alcibíades y de Platon, ha preferido gobernar desde el confortable comedor de su suntuoso palacete. En charlas de sobremesa ha resuelto los problemas más serios, ha solucionado los conflictos más peligrosos y ha expedido los decretos más importantes.

Al igual del famoso sabio griego, en frecuentes convites, ha endilgado sus desiderios para las cuestiones políticas, suministrando, por otra parte, sus conocimientos financieros adquiridos en treinta años de subscripción al "Economiste". Después de una opípara cena o de un suculento almuerzo, el doctor Plaza ha sabido realizar una obra de gobierno que Mr. Roosevelt en sus años de inmensa actividad presidencial. Lo que no se ha podido en tales circunstancias, tampoco en otra alguna. Y es que seguramente don Victorino tiene el secreto de una suprema filosofía y sabe profundamente que nadie se resiste ni se siente mejor complacido que después de haber participado de un espléndido menú.

Ciertos pueblos suelen ser ingratos con sus gobernantes, porque no alcanzan a comprenderlos. El nuestro es uno de ellos. Por eso critica y hasta considera despectivamente al doctor Plaza. Pero éste no se incomoda. Entiende y justifica la actitud, inculpándolo todo a la ignorancia. Tanto es así que esta mañana, pensando en ello—como algunas veces piensa en ciertos



políticos que pretenden serle desleales—don Victorino tomó una resolución en ese sentido. Se encontraba en la mesa desde luego y en compañía de su fiel doméstica. Pensando, pensando, en este pueblo nuestro—tan chacotón y burlesco—el doctor Plaza pudo escogitar una idea, una magnífica idea, que por supuesto, una vez realizado, iba a destruir todas las animadversiones populares hacia su actuación gubernativa.

Organizar un gran convite, para el cual sería invitado todo el pueblo. ¡He ahí una brillantísima iniciativa! El convite tendría lugar con motivo del día de Reyes. ¡Otra peregrina ocurrencia! ¡Eficasísima, elocuente, trascendente! Don Victorino, orgulloso de sí mismo, de poseer en su cerebro octogenario tan luminosas aspiraciones, estuvo insólitamente entusiasmado. Y con tal motivo, comenzó en seguida a dar las órdenes respectivas, porque el proyecto fuese llevado a cabo de inmediato y así pudiera satisfacer cuanto antes ese hermoso deseo de conciliarse con la opinión.

Pero es el caso que Anita Kesner ejerce sobre nuestro presidente de la República toda su autoridad impositiva de germánica auténtica. Y como ésta no participara de tamaño propósito, dado el derroche que importaría su realización y el trabajo que le demandaría a ella en su carácter de ama de llaves, don Victorino tuvo que desistir de su intento y designarse a permanecer el día de Reyes entre las voluptuosidades silenciosas de su palacete de solterón empedernido.

He ahí cómo, pues, le toca lamentarse a nuestro pueblo de una doble pérdida: del convite y de la reconciliación ofrecidos por el doctor Plaza. Al principio del año esto sucede. ¡Imaginémosnos las lamentaciones que han de sobrevenir hasta que termine este largo y soporífero período presidencial de don Victorino!

## TARDES DEL CONGRESO

**Buffeteando—**

Minutos antes de la hora señalada para sesionar, comenzaron a llegar al hall que sirve de buffet, los insignes y sublimes padres de la patria. El día caluroso ha obligado la exhibición de los trajes livianos y vestidos de brín, entran los legisladores a paso lento, acalorados y maldicientes, protestando contra el deber impuesto que les obliga a molestarse en un día de tanto bochorno.

Avidos de fresco, por dentro y por fuera, se arrellenan en las butacas y piden con prisa la pantalla reglamentaria y el vaso de agua con panal (invento Bonorino).

No se habla de nada fundamental. El calor, el calor y el calor es el único tema. Todas las iras se dirigen contra la temperatura y si ellas se matizan con alguna ironía u ocurrencia es debido a la presencia pintoresca de un Zaccagnini, por ejemplo, que luce el traje de cambrona que acaba de adquirir en cierto cambalache del paseo Colón o de un Albarracín que, igualmente, ha exhumado el trajecito de brín blanco del verano anterior y que de tan ceñido al cuerpo toman las formas del legislador sanjuanino proporciones alarmantes.

**Se planta en 59—**

¿Habrá número o no habrá? Varios días van que se hace la misma pregunta y al final resulta que no se llega al 64 reglamentario. Diez minutos de espera, otros diez y otros. Pero en vano. Llegan legisladores, pero no completan el quórum. Sólo hay 59. Esto exaspera a unos, agrada fundamentalmente a otros. Por fin se decide de sesionar en minoría a objeto de tomar una resolución. Y entonces, el señor Carbó, ordena que se llame y así se hace. Las campanas invaden con su estridio las antesalas, aumentando así la nerviosidad que el calor provoca en los espíritus. Y, desganados, sudorosos y protestantes, empiezan a entrar al recinto nuestros heroicos congresales.

**La propuesta conminatoria—**

El señor Repetto — personificación acaba de la torpeza marxista — pide la palabra. Desde luego, no propone medidas enérgicas, pero tampoco suaves. Diserta metafísicamente, con esa metafísica de trapo rojo cuyo siseo sueña a paño de sotana o merino de pastor germánico. Es decir, que no solicita una conminación apremiante, sino algo que es y no es al mismo tiempo una medida de emplazamiento. Resumiendo: propone que se cite para el viernes próximo a los remisos.

Pero resulta, que, de acuerdo con una resolución anterior, la cita se hace diariamente. Y entonces surge en evidencia la propuesta chercofiana, a pesar del apoyo que le presta el señor Olmedo — el más acalorado del recinto y quien antes de adherirse a la moción dormía como de costumbre con la cabeza apoyada en el pupitre.

**Esperanzas perdidas—**

Naturalmente, nada se resolvió. Las propuestas fueron rechazadas, interesándose fundamentalmente en que no compelan a los legisladores, el señor Alvear que capitaneó el bloque radical en la votación contraria a la citada propuesta.

Quedaron, pues, desvanecidas las esperanzas de los próceres rojos, intensamente interesados en la discusión del presupuesto con previsoras miras sobre el electorado.

**El hombre del legajo—**

Vestido de negro, con la camisa bien planchada y el peinado firme, llevando bajo del brazo un grueso legajo, apareció en la sala de pasos perdidos un sujeto cuya silueta misteriosa y siniestra, como un monsieur de Phocas, y permaneciendo silencioso e impenetrable durante más de una hora. Al cabo de ésta retiróse sin hablar una palabra y llevándose el legajo en la misma forma que lo trajera.

Intrigó a todo el mundo la presencia de tamaño personaje y desde luego, súbitamente se trató de averiguar su autenticidad. A poco se consiguió satisfacer esa curiosidad y, en efecto, comprobóse que se trataba de un empleado del ministerio de relaciones y el legajo la documentación perteneciente a la captura del "Presidente Mitre".

## Un hombre de coraje

Ya no hay porque dudar: los probos resultan reos, los reos resultan jueces .

La suerte, el dinero, y una barba canosa de cinco o seis pulgadas que contribuya a dar el aspecto de venerable son atributos harto suficientes para que el poseedor diga bárbaros desatinos e infcuos absurdos, y casi todos los inconscientes que son los más por conveniencia o por convicción hagan los que creen o crean en lo que dice.

La nota ejemplar se vió tardes pasadas en la benemérita reunión de vecinos acaudalados y de rancio linaje.

Entre los administradores de la cosa pública y ajena, menos de estos que del mismo pueblo porque aquellos viven y tragan parte de esa renta, no se habla más que de economías, siendo un clamor crónico entre esa gente el descontento porque no se suprimen algunos o rebaja el sueldo de esos peones que retiran la basura de nuestras puertas a espera de cuyo jornal aguardan famélicos, enclenques y mal alimentados, criaturas que también tienen derecho a la vida y a la salud.

Uno de esos administradores cuyo cerebro para pensar lo que piensa debe irremediablemente estar muy atrofiado en el lugar en que gravitan las fibras del sentimiento: justicia, es un enfermo atacado del ridículo.

Dice absurdos, y se permiten porque es él quien las dice.

Ha mentido sabiendo que lo hace. Porqué? Afirmando sobre la honradez y competencia de otro en el despliegue de sus actividades.

Como puede existir competencia, honradez y sanos fines en el sentir de una persona insolvente, lleno de deudas viejas y que ha carecido de tino seguro para administrar lo propio?

En la vida vemos cosas que aún en nuestros momentos de más tétrico apesadumbramiento nos hacen sonreir, cierto que las cosas ridículas como la glorificación que se hizo del Administrador de limpieza provocan esas sonrisas nerviosas que solo emergen de los tipos justos y francos como una mueca ante lo repugnante y vergonzoso.

Todos los que conozcan la verdadera reputación del glorificado habrán tenido esa sonrisa especie de mueca despectiva y algunos un gesto de pena para el citado administrador, tan mal informado y digno de compasión si por cumplir vaya a saber que pactos preexistentes de obligaciones pasadas para con el funcionario en cuestión, no ha temido al ridículo teniendo el coraje de decir lo que surgió de su boca coronada de canosas barbas.

## Los dos censos de don Crotto

El doctor José Camilo Crotto, tenía sobre su pecho como el peso de una losa de mármol. El doctor Crotto agonizaba de incertidumbre, porque aun cuando su previsión le ha tenido meses enteros ante las albas carillas, haciendo cuentas galanas con la estadística ganadera, no ha podido tener el convencimiento de que existiese en el país el millón de vacas vestales que debe integrar su magno proyecto.

Ahora en cambio esa noble inquietud se ha calmado, porque el doctor Crotto, sabe que se va a levantar el censo ganadero en la provincia de Buenos Aires, circunstancia que le facilitará extraordinariamente el trabajo de la cifra exacta de vacas doncellas que es su más honda aspiración.

El doctor Crotto ha podido dedicarse con toda atención al recuento de votantes en la misma provincia, ya que el censo ganadero le deja todo el tiempo libre para esta otra ocupación que también significa una de sus más nobles inquietudes.

Una vez finalizados ambos censos, el doctor Crotto tendrá ante sí dos magníficas páginas de su historia política con las que su espíritu recibirá las más amplias satisfacciones.

Ahora bien, puede suceder, que el censo ganadero arroje en favor de las vacas impolutas, el ansiado millón, y sólo una docena de votantes el otro censo.

En ese caso el doctor Crotto recibiría una gran decepción que no podrá contrarrestar su amor a las vacas doncellas; pero ella le inspiraría para solucionar ante su conciencia el doloroso problema, haciendo pasar las cifras de uno a otro censo, consiguiendo entonces que la estadística daría al doctor Crotto este resultado:

Censo electoral — Vacas doncellas, 1.000.000.

Censo ganadero — Electores, 12.

. . . . . . . . . . . . . . .

# La cruzada contra los imperios centrales

## Comentando la guerra

### El poder militar germano, barranca abajo

Los síntomas son sugerentes y graves. Alemania, que consideró siempre a sus soldados como despreciable carne de cañón, comienza a darse cuenta de que las ventajas para ganar en definitiva la guerra están del lado de aquellos ejércitos que conserven mayor capacidad militar. Había contado Alemania con un factor que le falló: el invierno. El ejército moscovita ha logrado rehacerse antes que el imperio germánico y su aliado Austria Hungria se repusieran del derroche de hombres y municiones que representan las batallas de septiembre. Inglaterra, que en agosto de 1914 sólo pudo enviar en socorro de Bélgica 80.000 hombres, dispone actualmente de 3.000.000. Francia jamás se encontró en mejores condiciones militares orgánicas que actualmente para no esperar que la ataquen, tomando antes la ofensiva que ha de redimirla para siempre de la ocupación militar de sus regiones del noreste, y Rusia no esperó a que el sol de primavera limpiara de nieve los caminos y las calzadas, y ansiosa de desquite inició la ofensiva del Styr y ha ocupado la región de Kozlinischi.

Aquellas hordas de von Kluck que avanzaron sobre París para tomarlo de revés y tomar las fortificaciones de la línea de "couverture" por la gola ya no existen. Un monumento de madera del Argone cubre piadosamente sus restos entre el Marne y el Aisne, el Artois y la Champagne. Ahora va comprendiéndose la pasividad de Joffre, que en algunos momentos llegó a merecer censuras de los impacientes estrategas de café.

El telégrafo anuncia hoy que Austria-Hungría llama a banderas sus últimas reservas y otros despachos glosan el avance ruso en términos que deben causar grandes alarmas en Berlín, para los que conocen la capacidad de recursos de los imperios centrales. ¿No resulta ridículo que cuando se atraviesa un período de aguda crisis militar, se hable "para la galeria" de la expedición a Egipto? No serán las márgenes del canal de Suez teatro de las mismas operaciones que Gallipoli, donde hay que reconocer errores de índole militar. Inglaterra ha enviado a Egipto numerosos contingentes que son garantías de que por este lado no podrán los teutones producir sorpresas ni ser en ningún orden superiores en su ofensiva a la defensiva británica.

Al comentar la guerra, a los 18 meses de iniciada, es forzoso observar que los alemanes, que han derrochado la fuerza que ahora comienza a faltarles, no han conseguido con sus ofensivas arrolladoras, al avanzar en orden cerrado, destruir uno sólo de los ejércitos ni aun el serbio, que ha sentido gravitar sobre su inferioridad el peso de los dos imperios centrales y el de Bulgaria. Ni una vez el orden oblicuo ha logrado envolver un flanco y obligar al enemigo a capitular, y en ello está su derrota definitiva, puesto que los ejércitos que ante su empuje se retiraron, ahora son de nuevo una fuerza en condiciones de resistir, sino de tomar la ofensiva como ocurre con el ejército moscovita. ¡Cuán injustos resultan ante la realidad los cargos que hicieron al gran duque Nicolás, al que se relevó por hacer una concesión a la opinión pública. El generalísimo, deudo del zar, al abandonar la defensa inútil de las plazas fuertes ante la potencialidad artillera teutona, salvó al ejército ruso, que comienza a ser un factor de gran importancia y que anuncia el albor de un avance que redima la Polonia de la zarpa germana.

En la guerra como en la vida, las impaciencias se pagan muy caras y los alemanes, que todo lo han sacrificado por "epatar" en los primeros momentos, están convencidos que los que guarden mayor caudal de reservas para el final de la contienda, serán los que fatalmente coronarán la victoria y dictarán las condiciones de la paz, de una paz fecunda y eterna.

## La neutralidad rumana

### VIOLADA POR LOS AUSTRIACOS

El "Corriere della Sera" recibió un telegrama de Bucarest con la noticia de que el gobierno rumano instruye diligencias por violación de la neutralidad, cometida por los austriacos.

Un barco de guerra austriaco llegó a un puerto del Danubio en territorio rumano y desembarcaron varios hombres de su tripualción.

Después, el torpedero austriaco avanzó hasta un punto en que las dos orillas del río pertenecen a Rumania.

Los periódicos protestan contra esta infracción del derecho de gentes, así como del hecho de colocar cañones en la orilla de Servia emplazados en dirección a Rumania.

## El "Bar" del parlamento

Desde la "No-Trealing order", u orden contra las invitaciones, no hay en todo Londres más que un sitio en el que los amigos puadan ofrecerse mútuamente el aperitivo o el cognac. El lector no dejará de extrañarse al conocer el nombre de este lugar, único donde se desprecia la ley: es el Parlamento...

La excepción se explica por el hecho de que el Parlamento está considerado en Inglaterra como propiedad real. La ley no le alcanza. Y, además, los parlamentos no han sido creados para observar las leyes, sino para hacerlas. Pueden observarlas o no, así como un fabricante de sombreros de paja puede cubrir su cabeza con un pajizo o con un sombrero coreano...

Fuera del parlamento, según hemos referido ya en otros artículos, no hay invitación posible. Un simple "whisky and soda", que antes sólo costaba tres o cuatro peniques, ahora puede costarle a uno cien libras de multa y seis meses de trabajos forzados. ¡Y todavía hay quien asegura que la guerra no ha encarecido la vida!

La cosa se complica con una nueva orden del Central Control Board prohibiendo el crédito. Los establecimientos de bebidas no podrán, de hoy más, hacerle crédito a nadie, ni para beber en el local, ni para llevarse bebidas a casa. No hay crédito, ni hay amigos que conviden. Y, para colmo de desdichas, no está permitido beber ni comprar bebidas alcohólicas más que desde las doce a las dos y media y de las seis y media a las nueve y media, los días de semana, y de una a tres de la tarde y de seis de la tarde a nueve de la noche, los domingos.

Inglaterra ya no es, como lo fué un tiempo, el paraíso de los borrachos. Hoy, para beber en ella, no queda más que un recurso: hacerse elegir miembro del parlamento.

## Lo que ha hecho Inglaterra

En la primera batalla de Ypres el ejército británico, fuerte de 150.000 hombres, rechazó una serie de ataques continuos por más de tres semanas, dados por una fuerza de medio millón de hombres apoyados por artillería de gran calibre; pero la segunda batalla de Ypres, aunque al parecer de menor sensación que la primera porque la disparidad del número de tropas entre las dos fuerzas opuestas se había reducido mucho, nos da una prueba igualmente notable de la cualidad de nuestras tropas: fué una batalla que duró desde el 22 de abril hasta el 13 de mayo y empezó con la completa y repentina derrota de una división francesa a nuestra derecha, lo que causó en nuestra línea un claro tan ancho que un enemigo que hubiera sido dirigido con la energía necesaria, no hubiera tenido dificultad en atravesarlo y llegar hasta Calais.

Cómo se abrió aquel claro y cómo se cerró, constituye la historia de aquella segunda y desesperada lucha en Ypres. La división colonial francesa que, de repente, el 22 de abril abandonó sus trincheras y dejó al enemigo sus 50 cañones, era un cuerpo de excelentes combatientes hechos a todos los incidentes ordinarios de la guerra, y su abrupta y costosa falta debió explicarse por el empleo de un arma que no debió haber pertenecido a los usos de la guerra: el gas ponzoñoso de los alemanes, viniendo de sorpresa, puso en confusión a los zuavos, y durante muchos días y hasta que se halló un remedio oportuno contra él, causó graves pérdidas entre las tropas británicas y las canadienses que fueron llamadas de repente a defender una nueva posición, no preparada, contra toda clase de desventajas y a hacer frente a un bombardeo aterrador del enemigo, cuando escasamente tenían apoyo de artillería. En esa lucha crítica, capaz de hacer estallar los nervios, el ejército británico logró el fin que se había propuesto, y la nueva "arma técnica" alemana, que nunca jamás volverá a emplearse con igual probabilidad de éxito, se vió vencida por el mero valor personal de nuestras tropas.

## DE BELGICA

### SIGUE EL TERROR

En Surice, ha sido fusilado un paisaño natural de Vitrival.

Ha sido procesado en Thielt el peluquero Augusto Vermeersch por haberse negado a afeitar a un obrero belga que trabaja para los alemanes.

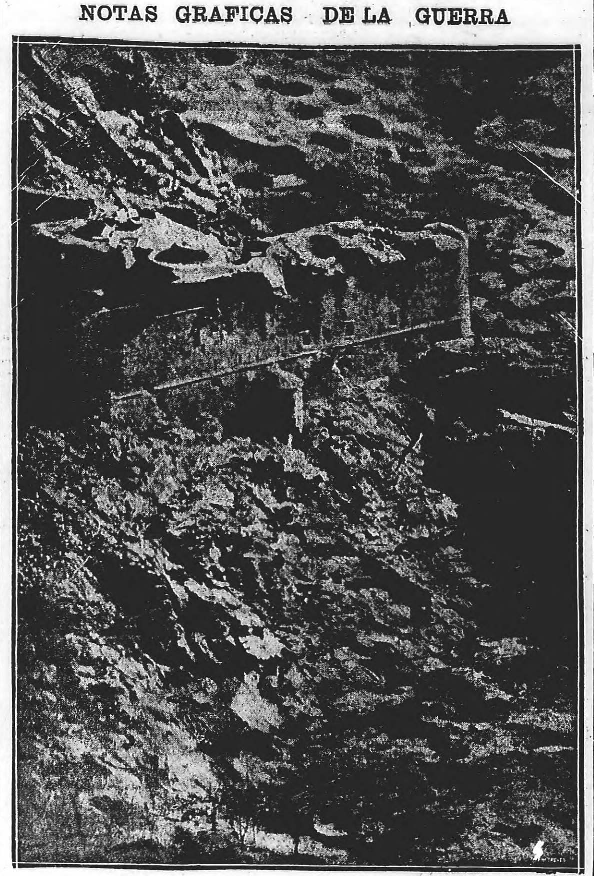
Al presentarse en su establecimiento el obrero, gritó Augusto: "Aqui no se afeita a los traidores".

Los alemanes obligan por la fuerza a millares de obreros belgas a trabajar en una tercera línea de trincheras que están construyendo.

Trabajan bajo la vigilancia de numerosos centinelas, y lo mismo los que protestan que los que oponen resistencia pasiva son inmedaitamente fusilados delante de sus compañeros.

Según el "Telegraaf", los alemanes consideran esta cooperación obligada de los obreros belgas, como la mejor salvaguardia contra los bombardeos aéreos de los aliados.

## NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



Estado en que quedó el fuerte de Malborgheto después del violento bombardeo de la artillería italiana.

## En los Balcanes

### LOS ALIMENTOS

El corresponsal del 'Lokal Anzeiger' en el frente búlgaro, dice que ha sido firmado un acuerdo entre la Sociedad general de compras, que tiene su domicilio social en Berlín, pero que obra también en nombre del gobierno austro-húngaro, y el servicio búlgaro de aprovisionamientos militares, que lleva el título de Comité de previsión.

La Sociedad de compras alemana adquiere en bloque todos los víveres destinados, tanto a la población humana como al ganado, de que Bulgaria puede disponer para la exportación en la primavera próxima.

La cosecha de maíz de 1915 forma parte de estas compras. El acuerdo prevé la baja de los precios y el precio del maíz está fijado en un 150 por 100 alrededor del precio ordinario de tiempos de paz.

Los transportes de cereales comenzarán inmediatamente por el Danubio, y en breve se enviarán por el ferrocarril Nish-Belgrado. Las exportaciones se harán en breve en grande escala.

El cargamento de las primeras barcazas que transportan maíz ha comenzado ya.

El corresponsal del "Lokal Anzeiger" añade: "Este acuerdo tiene una importancia que se sale de lo ordinario. Es una nueva prueba de la solidaridad que existe entre los búlgaros y las potencias centrales. Es también un feliz síntoma del vasto desenvolvimiento de las relaciones económicas, que se aumentarán a la conclusión de la paz.'

## LOS TURCOS

### EL REPARTO DE SUS FUERZAS

El corresponsal de "Le Temps" en Petrogrado dice que la cifra total del ejército turco es difícil de determinar, por la poderosa razón de que la Puerta, a pesar del activo concurso de Alemania, no ha logrado jamás dar formas fijas y ordenadas a sus planes de movilización, dislocación y reclutamiento.

El caos que reina en su administración es, por otra parte, la mejor arma para sus adversarios.

Se pueden evaluar, además, sin peligro de equivocarse mucho, las fuerzas otomanas en 500 batallones, o sean 500.000 hombres, a los cuales hay que añadir los 200.000 pertenecientes a caballería, artillería y armas especiales.

Se puede obtener, por tanto, un total de 700.000 hombres.

Tal ejército no puede distribuírse, como se comprende fácilmente, en los diversos teatros, sin ninguna ayuda extranjera.

Cerca de 300.000 hombres, constituyendo el primero, el segundo y el quinto cuerpos, están concentrados en el teatro del Norte, es decir, el de Constantinopla, los estrechos y la costa occidental del Asia Menor.

Ciento cincuenta mil se hallan en el teatro del Cáucaso, y, por último, 250 mil están repartidos entre los teatros de Suez, de Mesopotamia y de Arabia.

Ese reparto era algo diferente cuando los turcos pensaban en un ataque contra Egipto, y cuando los acontecimientos de los Dardanelos no tenían el carácter serio adquirido después.

El ejército del teatro del Norte está mandado por el general von der Goltz. El segundo por Wehib Pachá y el quinto por von Sanders.

En el teatro del Cáucaso, Mahmod Kiamil Pachá manda el tercer ejército: En cuanto a Djemal, jefe del cuarto ejército, ha recibido orden de reemplazar al ejército de von der Goltz en el teatro del Norte. Se ignora el nombre de los jefes de las fuerzas de Arabia y de Mesopotamia.

Como se sabe, los ejércitos del Norte combaten contra las tropas anglo-francesas; las del Cáucaso contra los rusos, y las de la Mesopotamia contra los ingleses, que las han rechazado desde la punta septentrional del golfo Pérsico hasta Bagdad.

Las tropas de Suez y de Arabia permanecen a la defensiva, y prontas a tomar parte en una operación que sería decisiva. Suministran, en tanto, un servicio de guarda-costas, y previenen todo conato de sublevación entre los árabes, hostiles siempre a los turcos.



## LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA

CARTA DE LAS TRICHERAS

Tu hablas de una nueva... . . . . . . . . . . . . Mi mujer me escribe . . . . . . . . . . . . Parece que este año Se llevan las polleras muy cortas.

(Pele Mele) París.

# Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

## Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

EN LAS TRINCHERAS



Tenemos noticia de que los franceses se entretienen en hacer comida detras de las trincheras, para entretenerse en los ratos de ocio. Nosotros solo hacemos eso cuando tenemos un invitado...

### NUESTROS GRANDES SABIOS

Antes de la guerra, en Berlín como en todas las ciudades del mundo, existían ciegos callejeros que lanzaban al aire sus coplas — "lieds" si se quiere — más o menos desarmónicas, para recreo de las multitudes.

Pero desde hace un tiempo los "coplistas han desaparecido de las calles de Alemania y han sido internados en los "Grandes Depósitos de Energía Nacional" que el gobierno teutón ha establecido en uno de los arrabales de Berlín.

Preguntaréis que a qué se debe esta medida?

Pues sencillamente a otro glorioso descubrimiento alemán.

Un profesor eminentísimo, herr Kamelauzigrossen, después de trascendentales estudios que le costaron la pérdida de la ceja derecha y del orificio nasal izquierdo, descubrió que la energía que esos copleros tiraban a la cochina nada podia ser transformada en un explosivo de altos resultados.

Y de ahí, el haber creado el "Gran Depósito de Energía Nacional", donde los cantores aplican los labios a un pito o flauta especial que al expelerlos por el extremo opuesto, los ha transformado ya, en explosivos de alta graduación o gases asfixiantes peligrosísimos.

¿Cómo puede, pues, Alemania ser derrotada, contando con estos grandes elementos de resistencia?

**Herr. Prof. K. Tete.**

(De la Universidad de Munich)

### MEDITACIONES

Arquimedes pedia un punto de apoyo; Diógenes, un hombre; yo, un pan medio decente.

**Un soldado alemán.**

Los pueblos débiles son sentimentales y humanitarios. Por esto los pueblos aliados no aciertan a comprender los grandes beneficios que para ellos representaría la civilización alemana.

**Bulow.**

Todos los grandes hombres hemos sido incomprendidos por nuestros contemporáneos.

¡Pero a mí, con la piolita!

**El kronprinz.**

### KOSITAS

El canciller del imperio acaba de dictar un úkase ordenando que todos los ñatos usen una nariz de cartón.

Esta medida ha sido tomada en honor a nuestro aliado Fernando de Bulgaria.

---

Un profesor de Munich ha descubierto que el comer muchos garbanzos inclina el espiritu a la sentimentalidad.

Sería muy necesario que las autoridades del imperio adoptaran serias medidas encaminadas a evitar el consumo de esta legumbre.

### ORIENTAL

Como los hemos embromados a los embajadores aliados

## PERSONAL

Señores doctor Alberto Fonrouge y Emilio Lascano Tegui. Mis distinguidos amigos: Por confesión de parte del señor Alfredo Bianchi, director de la revista "Nosotros", acabo de enterarme que en un artículo del señor Rómulo Carbia, aparecido en dicha revista, se vierte un concepto ofensivo para el diario CRITICA y que sólo la falta de valor personal de parte de su autor ha podido disfrazarlo, queriendo eludir así la reparación caballeresca que una injuria parecida se merecería. Ruego, pues, a ustedes se apersonen al señor Rómulo Carbia y le exijan terminantemente una reparación por las armas.

Repítome de ustedes atenta y afectuosamente. — **Natalio Botana.**

Enero, 1916.

Buenos Aires, 6 de enero de 1916. — señor Natalio Botana. — Distinguido amigo: Hémonos enterado de vuestra carta poder para exigir del señor Rómulo Carbia una reparación por las armas de un concepto ofensivo para el diario CRITICA que envuelve un artículo de dicho señor aparecido en la revista "Nosotros" y consideramos:

1o.—Que habiendo el señor Rómulo Carbia no aceptado la tramitación de un duelo que por razón análoga a la vuestra exigían los representantes del señor Alfonso de Laferrére, el señor Carbia se halla descalificado de hecho.

En las actas aparecidas en "La Nación" el día 3 de enero del corriente año, el señor Carbia declara que no llega al duelo ni acepta su tramitación por así impedírselo sus creencias religiosas.

2o.—Y como una manifiesta disparidad entre la práctica y la teoría, hacemos a usted presente que el señor Rómulo Carbia acepta en cambio el duelo o su tramitación sólo cuando la situación se le presente favorable.

3o.—El señor Rómulo Carbia llegó al terreno del honor y eran sus testigos el señor Carlos Muscari y Carlos Muape, frente al señor Alfonso Pérez Nieva.

4o.—Tramitó igualmente el señor Carbia, como representante del señor Enrique Banchs, en compañía del doctor Aquileo González Oliver, una reparación de honor ante el señor Enrique Diosdado.

5o.—Esto es en resumen el balance de honor del señor Rómulo Carbia, ante el que usted nos nombra sus representates, y al que no podemos allegarnos hallándose por los antecedentes que preceden en abierta contradicción con las prácticas del honor y correspondiendo dirigirse, en nuestro concepto, al señor Alfredo Bianchi, quien seguramente responde de los actos del señor Carbia, siendo como es, el editor de sus desmanes.

Dando por terminada nuestra misión, nos hacemos solidarios de su actuación como caballero, y nos repetimos atentos y afectuosamente suyos. — **Alberto Fonrouge. — Emilio Lascano Tegui.**

## Demostración de despedida

La sugestión del viejo mundo, nuevo ahora en su aspecto militar y heroico, cobra un supremo imperio sobre los temperamentos, tocados de nobles exaltaciones y a su seno los arrastra, anhelantes de esa tragedia de los siglos a la que quieren asistir como actores y espectadores.

A la lista extensa de los argentinos que hacia allá han puesto, frente y destino, viene a agregarse ahora, el joven médico y respetable escritor, doctor Juan Emiliano Carulla, sólidamentalidad científica y templado corazón que va a entregar a Francia, centro del latinismo triunfante, la suma de sus conocimientos profesionales y el caudal generoso de sus hondas simpatías.

Un soldado y un médico, un cerebro y un brazo, recibirá la madre augusta de las libertades.

Con este fin, un núcleo de amigos organiza para el 10 del corriente una comida de despedida en la casa "Monti".

El doctor Carulla ha tomado pasaje en el vapor Cádiz que sale de nuestro puerto el día 12 del mes en curso.

Firman la invitación al banquete los doctores Martín Reibel, Vicente Martínez Cuitiño, J. Piñón, Antonio Lagadna y los señores Alberto Ghiraldo, Julio R. Bascos, Natalio Botana, C. C. Viegil, C. Martínez Payva, Julio Cruz Ghio, Rodríguez Alonso, Juan J. Millán, A. Paverini, Dolio Morales, Pezzi y Mendoza y otros.

## El ingreso a la Facultad de Medicina

### EL Gr. BELOU AGRAVIA A LOS ESTUDIANTES SECUNDARIOS

En nuestro suelto de ayer hemos evidenciado, aunque someramente, lo absurdo del examen de ingreso a la facultad de derecho y ciencias sociales, y los inconvenientes que acarrea tal exigencia a un sinnúmero de estudiantes, por las razones que expusimos.

Mas, si en esa facultad es innecesario tal examen de selección, no pasa así con la de medicina, cuya implantación es una necesidad. Esta medida, en el supuesto de que se llegara a sancionar por el consejo directivo, favorablemente como cabe suponer, vendria a beneficiar a los estudiantes de medicina desde que se disminuirían los años de siete a seis.

De manera que con el examen de ingreso habría una verdadera selección, lo que no se obtiene ni obtendrá en la facultad de derecho.

Y decimos que se realizará una verdadera selección, porque en las materias de ingreso se exigiría, según los proyectos de los doctores Molinari y Canwell, asignaturas que se cursan en dicha facultad, como ser botánica, química y otras, incluyendo idiomas.

Sobre tan importante problema, el Circulo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina, abrió una encuesta, a la que contestaron muchos distinguidos profesores de la facultad, cuyos fines concuerdan en la implantación del precitado examen de ingreso.

El doctor Gregorio Aráoz Alfaro, distinguido médico y profesor de semiología de la facultad de ciencias médicas, dice al presidente del Círculo Médico, don Osvaldo Laudet, en contestación a la encuesta, que de supresiones no cree que sea posible hacer sino las de botánica y química general, materias que deben suponerse ya conocidas, y que deben ser exigidas en un examen de ingreso.

El profesor de anatomía descriptiva doctor Pedro Belou, opina que debe exigirse en el examen de ingreso, francés y química (escrito) y física e historia natural (oral).

El doctor Belou explica con gran erudición la necesidad del examen de ingreso, como así también la formación del profesorado universitario.

Mas sin razón — y lo lamentamos muy de veras — hace agravios a los estudiantes de segunda enseñanza, cosa que no puede pasar desapercibida, tanto más cuando viene por boca de un distinguido profesor, que goza de muchos prestigios entre los docentes y estudiantes.

En la contestación a la encuesta y en lo que se refiere al examen de ingreso, dice: 'El examen de ingreso se impone necesariamente. Conocida es la deficiente preparación general de los bachilleres egresados de nuestros colegios secundarios y la relativa facilidad con que adquieren sus certificados de estudios, que los acreditan para ingresar sin más trámite a la facultad. Luego sigue diciendo: Muchos alumnos hay, con escasa o nula preparación secundaria."

Como se ve, el doctor Belou ha asumido la tarea de crítico. Atribuciones que la inspección general de enseñanza secundaria no le ha conferido.

Con las precedentes palabras textuales del profesor de referencia, no solamente se hace un agravio a los estudiantes secundarios, sino también al propio ministro de instrucción pública. Pues quiere significar rotundamente que si los estudiantes se hallan faltos de preparación, es debido a la incompetencia de los profesores de los colegios nacionales.

Al decir el doctor Belou que los bachilleres obtienen con relativa facilidad sus certificados de estudios, quiere decir que los exámenes escritos y orales no tienen ningún valor, que los docentes no están a la altura de sus puestos, o que son demasiado magnánimos y condescendientes con los alumnos, o de lo contrario que el rector pone a ciegas su firma en los certificados de terminación de estudios.

Nos hemos extralimitado un poco, pero hemos hecho bien en hacerlo, porque nuestra misión periodística recta y consciente ha de velar ahora y siempre por los derechos legítimos de los estudiantes secundarios, agraviados sin motivo alguno por el doctor Belou.

**El número extraordinario de CRITICA de Año nuevo, aparecerà el día de Enero**

## El hogar y la escuela

### NUEVA COMISION DIRECTIVA

Esta institución que funciona en la escuela número 8 del consejo escolar 4o. ha renovado su comisión directiva que quedó constituída con los siguientes caballeros:

Presidente, Jacinto Brunero; vice, Emilio Gagliolo; secretario, Santiago Canop; pro, Santiago Ferro; tesorero, Blas Escobar; pro, Santiago Talía; vocales: doctor Leonidas Anastasi, Teodoro Stropiano, Carlos Canop, Pedro Perborell, Italo Luis Grassi, Serapio Domínguez, Juan Carnovalli, Francisco Dávila y José Calabró; comisión revisora de ceuntas: Victorio Oxilia, Manuel A. Gagliolo y Pedro Ferrari.

Por unanimidad fueron nombrados socios honorarios los señores Enrique Zani y Arturo Chiappe, ambos delegados de la A. A. de F. por los importantes servicios prestados en favor de la sociedad.

## La carrera de la diplomacia

En los estudios de diplomacia que se siguen en la facultad de derecho y ciencias sociales, hemos visto — no sin admirarnos, — que entre las diversas asignaturas, no se exige idioma alguno.

Esto sin duda — aunque innecesario es decirlo, — perjudica evidentemente a los que abrazan la carrera diplomática, puesto que al finalizar dichos estudios, no dominan ningún idioma, dado que los programas no lo exigen.

Un diplomático que supongamos fuese al extranjero con o sin misión, deberia, no por exigencia, sino por ineludible necesidad, dominar tan solo un idioma, ya francés, ya inglés, ya cualquiera otro idioma.

Esperemos, pues, que el consejo directivo incluya en los estudios de la diplomacia, como obligatorios, los idiomas. No dudamos que con esto habrá complementado esos estudios en la forma que lo requiere, como dejamos indicado más arriba.






# LA GUERRA EUROPEA

## CAMPAÑA BALCANICA

### Rumores de paz en Bulgaria

### ENERGICA CONTRAOFENSIVA MOSCOVITA

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

#### LA CONTRAOFENSIVA RUSA

Los alemanes en retirada

PETRORADO, 6 (1.30 p. m.) — El estado mayor general dió a la publicidad el siguiente boletín:

"Rechazamos a los alemanes que intentaron pasar el río Dwina, en la región de Elisenhohe.

"En la región de Czartorisk desalojamos al enemigo del bosque situado entre Koshuknovka y Pocherevich y ocupamos al este de Bielaveisze las trincheras enemigas.

"Tomamos por asalto una posición fortificada y ocupamos al nordeste de Czernowitz una línea de trincheras, rechazando contraataques y causando al enemigo pérdidas considerables."

#### LA ENFERMEDAD DEL KAISER

El Kronprinz encargado del gobierno

NUEVA YORK, 6 (1 p. m.) — Telegrafían de Roma que por despachos de Amsterdam se sabe que el kaiser se halla muy enfermo.

Todas las noticias no oficiales de Roma y Amsterdam están acordes en opinar que el emperador Guillermo padece de un envenenamiento de la sangre.

En París se insiste en que es un cáncer.

En un despacho de Amsterdam se dice que se cree que el kromprinz asumirá interinamente la dirección general del imperio, si no se nota mejoría dentro de unos días en el haiser.

#### CAMPAÑA ITALO-AUSTRIACA

Bombardeos en todo el frente

ROMA, 6 (1 p. m.) — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"En la zona de Riva (Trentino), después de una vigorosa preparación de artillería, los italianos ocuparon las posiciones más dominantes a lo largo de las posiciones de las empinadas laderas situadas entre Biacesca y Rocchetta.

"Fueron tomados por asalto dos atrincheramientos en las laderas del monte Sperone.

"En la altiplanicie del Carso, mediante un ataque por sorpresa, ocupamos posiciones más avanzadas al norte de Monfalcone.

#### ANTECEDENTES HISTORICOS

Proposiciones de paz

PARIS, 6 (12 m.) — "Le Petit Journal" asegura saber, por una importante fuente que está al corriente de las interioridades de la Consulta, que en vísperas de la firma del pacto de Londres por Italia, el gobierno alemán hizo en nombre de Austria una proposición de paz.

Austria estaba dispuesta a entregar el Trentino, el territorio actualmente ocupado por las tropas italianas en la línea del Isonzo incluyendo el Carso, las ciudades de Gorizia, Grado y Valona, con el hinterland de esta última, además de concesiones en el Asia Menor y la garantía de la paz en las colonias italianas.

#### LA SITUACION DE BULGARIA

Movimiento pacifista

PARIS, 6 (1 p. m.) — Comunican de Salónica que se tienen informes autorizados de haberse producido en Bulgaria un poderoso movimiento en favor de la paz.

Ese movimiento se extiende hasta los círculos que fueron siempre partidarios de la guerra a Serbia.

Consideran los iniciadores de esa campaña que Bulgaria ha obtenido lo que deseaba y que no es apetecible seguir luchando con el único objeto de favorecer los fines que persiguen Austria y Alemania.

#### LINEAS DE FRANCIA

Sin novedad

PARIS, 6 (1 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"Durante la noche última, después de un violento bombardeo, los alemanes iniciaron un enérgico ataque contra nuestras trincheras del cerro 193 y también contra las posiciones de nuestras tropas en Butte de Tahure. En ambos puntos los rechazamos victoriosamente."





# DIALOGO PERIPATÉTICO




—¿Que vés, viejo?
—Que los nuestros no se alejan de las urnas ni a cañón.
—Bueno, decíselo a Victorino, para que se convenza de que donde yo aplico mi fluído no hay quien resista. Además, dile que las elecciones pienso ganarlas como hasta ahora... cueste lo que cueste.

# LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

## LANCE DE HONOR

Corría el automóvil. No cesaba de correr desde las cinco de la tarde anterior; no había cesado de correr en toda la noche, y, ahora, apagados los faros, porque iba amaneciendo, continuaba su carrera con las precauciones convenientes en el verde laberinto de montañas.

Era un gran torpedo gris con tal aspecto de formidable fortaleza ambulante y tripulado por tales monstruos de pieles y anteojos, que un pobre arriero, rato antes, viéndosele venir encima, se quedó con su burro temblando al borde de un barranco como si hubiese visto volar un fantástico tren de todas las artillerías y demonios del infierno.

La carretera, costeando abismos, torciase, y torciase siempre de un modo inverosímil, a la izquierda, a la derecha, en amplias curvas o en recodos bruscos, en eses, a veces tan cerradas, que hacíanla tomar inversa dirección. Unos ratos les daba a los excursionistas de frente el resplandor de la aurora; otros francamente de espaldas. Cuando creían haberse alejado de un puerto o de un picacho en torno al cual cerníanse las águilas, a cien metros sobre sus cabezas, volvían a encontrárselo en la próxima vertiente.

San Román y el joven duque no decían una palabra. Nuevo el doctor en estas lides, procuraba acomodarse a las dignidades del tráfico silencio, dominando su temor de estrellarse entre tantos precipicios y su emoción de ir a ver romperse el bautismo a dos cristianos. Sólo el bilioso Pancho Cruz iba perdiendo la paciencia.

—Pero, bueno, tú, "chauffeur" — decía, — a ¿dónde diablos vamos? ¿Estás seguro de que no hemos pasado veinte veces por aquí? ¿Es ésto algún tío vivo?

Creyérase, a la verdad, que perdidos en las entrañas de la sierra, no hacía sino dar vueltas sin salir nunca de un paraje. El otro auto, del conde de Rialta, que seguíalos con media hora de retraso, tan pronto allí atrás y lejos descubríase pequeñito bajando también la carretera, como se ocultaba largo trecho en los peñones para reaparecer en frente y en la contraria dirección de un zig-zag, valle al medio, cual si tornárase a Madrid harto de buscar la finca donde el horrendo duelo debía verificarse.

Horrendo; muy grave. Precisamente su gravedad tratábase de cabeza desde ayer. Público el escándalo que lo originó entre el duque y el conde, el conocimiento de sus condiciones durísimas, (pistola, espada después, hasta quedar alguno fuera de combate) puso en danza al ministro, al gobernador, a la policía, resueltos a evitarlo. Primero un inspector y diez guardias cerrándoles el paso al frontón de la ciudad Lineal; luego dos "taxis" policíacos persiguiéndoles a El Pardo; en seguida, y a la vista de más guardias, el camino de Toledo, donde no tardaron en percatarse de los "taxis", sin sospechar que a media noche en la histórica ciudad fuese a recibirlos su gobernador en persona; el probo funcionario, no pudiendo arrancarles la palabra de renunciar al lance, les avisó que había movilizado contra ellos toda la persecución del célebre bandido el de la guardia civil que lo dejaba libre "Chato de Charrasca", terror de la provincia, y, en fin, como por lo visto funcionaba el telégrafo de punta a punta del reino, dos kilos de salchichón, pan y vino, único "menú" hallado para cenar en un café de Zocodover, y a "Las Gargallas" los tercos, los tenaces... a "Las Gargallas", la dehesa de San Román, que aún distaba, quién sabe cuánto, de estas sierras cruzadas en la eterna noche con un frío espantoso, a pesar de tantas pieles de cabra de la China.

Llevaban el auto abarrotado de espadas, de pistolas, de más armas y pólvoras y balas que un ejército en Marruecos.—"Sí, sí, — pensaba el pacífico doctor, — acabar ála cosa en un desastre". Por primera vez asistía a uno de estos lances, con la triste suerte de "debutar" en el de mayor resonancia deseable entre los dos hombres más famosamente fieros de Madrid y no dudaba que su ciencia tendría que esforzarse en salvar a cualquiera de los rivales moribundo de un boquete en la cabeza o en el pecho. Incapaz de haber conciliado el sueño durante la excursión, había venido admirando como tranquilamente roncaba el duque sin la más leve inquietud porque unas horas después hubiesen de reconducirlo a su palacio, vivo o muerto. ¡Ah! la verdadera valentía, la verdadera intrepidez. Un joven rico, guapo, con todos los halagos de la vida y que no perdía el sueño en la molesta trepidación de un automóvil que le llevaba a situarlo nada menos que frente al terrible conde de Rialta. Este pasaba los cinco oros de un cinco de oros, de cinco tiros de pistola. ¡Horrible! ¡Horrible!... Y por una tontería, que resultaba lo peor: un "cine", una cupletista coqueta sonriéndoles a ambos en palcos diferentes y una refriega a bastonazos en la puerta... Claro que éste no era sino el motivo de explosión de antiquísimos rencores; el conde y el duque se aborrecían a celos de sus sendas famas de audaces y de altivos.

Y el gris torpedo enorme cargado de espadas, pistolas y hombres valerosos, corría y corría incesantemente cuesta abajo al borde de hondos precipicios de rocas y de robles que sólo al menos avezado doctor poníanle de cuando en cuando pavura en las entrañas. Aquello era peor que irse deslizando por la cornisa de un tejado, como él hacía para cazar pájaros cuando pequeño, porque era irse resbalando sobre unas ruedas locas por cornisas de abismo. Angustiadora soledad para águilas y lobos. Ni un alma que los acorriese si cayesen despeñados, y siempre la carretera retorciéndose en difíciles revueltas. Gracias a que las tablillas del R. A. C. E. avisaban los sitios peligrosos.

Ahora, por ejemplo, al final de una larga pendiente cerrada por dos cancelas, una previsora tablilla con una Z agudísima habíales advertido la conveniencia de embocarla con mucha precaución. Refrenado el auto, avanzaba lentamente; torció; enfiló la especie de punta infernal que formaban las ingentes rocas llenas de óxidos cobrizos y de musgos; volvió a torcer en la angustura, salvando un pretil de cuya alcantarilla, y con grande estrépito, caía un arroyo al fondo de una sima obscura y pavorosa, y, cuando salía a una meseta rodeada de malezas y todavía avallada entre peñones... ¡ah!, un hombre a caballo y dos a pie en mitad de la carretera, encinturados de pistolas y puñales y apuntando con fusiles, interceptábanle la marcha e intentaban detenerlo.

—¡Alto! ¡alto, señores! ¡A parar! El conductor moderó la velocidad un poco más y los viajeros alzáronse en los asientos para mirar a los extraños personajes.

—¡Alto! ¡Alto! seguía apremiando el jinete.

—¿Qué quieren? — le preguntó San Román al mecánico.

—Que paremos.

El duque se indignaba.

—¡Sigue! — mandó con voz de trueno. — Habrán telegrafiado aquí también y serán los guardas de cualquier próxima aldeílla. ¡Tendría que ver! ¡Sigue, y arróllalos si no se quitan!

Fué el chauffeur a obedecerle; sin embargo, le hizo parar en seco un disparo cuya bala le silbó junto a la frente.

—¡Qué bárbaro! — Acabaron de sublevarse San Román, el duque y Pancho Cruz, dispuestos a apearse e imponerle a aquel idiota guarda el correctivo.

Pero ganándoles la acción, el "guarda", el jinete, a una arrancada del potro habíase acercado al coche, y bajo la boca misma del fusil conminaba a los viajeros; más explícito:

—¡Manos arriba y pie a tierra to el mundo! ¡Alto al Chato de Charrasca!

Endiablada sorpresa la del nombre. Cayó como una bomba. Era el del feroz y sanguinario forajido. Ninguno de los excursionistas había pensado en él durante el abandono de la noche y de la sierra, y he aquí que el alba poníaselo delante. Feo, tétrico, horroroso, con su cara de perro echada hacia el fusil, volvió a invitarles a bajar o "tostarle a uno la sesera..."; y como no cabía dudar de que lo hiciese, tras aquel ejecutivo disparo que le sirvió de bestial presentación, y como, además, en el trémulo estupor que había paralizado a todos, el chauffeur y el médico fueron los primeros que saltaron al camino, Cruz, San Román y el duque acabaron imitándolos.

Otra brutal arrancada del potro, que lanzó al duque casi rodando del estribo, dispersó también a los demás atónitos en el espacio de unos metros.

—Así, y manos arriba, manos arriba, señores. No se trata de jacerlo daño a naide; pero al que tan siquiá me rechiste, lo abraso.

Algo tranquilizó al doctor la aclaración. Temblando dentro de las pieles, con los brazos hacia el cielo, y viendo a los otros cuatros en la misma guisa dentro de las suyas, como osos amaestrados, sólo temía que el intrépido corazón de sus amigos les lanzase en cualquier descuido a buscar las armas para empezar un fregado de tiros que diese con unos cuantos en el suelo.

Mas, no; bajo el fusil implacable, los brazos sorprendidos se dejaban mansamente despojar de pieles y carteras.

Corría la faena a cargo de los dos auxiliares del Chato, que les iba dirigiendo: "¡Los abrigos!" "¡Las chaquetas!" "¡Las carteras y sortijas, a ver por los bolsillos!"... Uno desnudaba y registraba; otro ataba atrás los codos al que quedaba en mangas de camisa, lo llevaba al tronco de un roble y terminaba de amarrarlo; y, últimamente, cuando todos lo estuvieron, el Chato, el espantoso Chato de Charrasca, se desmontó, llegóse al automóvil, y pistoles y espadas y botiquín y todo cuanto había lo trasladó en un santiamén a las alforjas del caballo.

De pronto el clamor de una bocina lanzó a los bandoleros con su botín en dirección de ella a la angostura de los peñones, y no supo el maniatado doctor si acoger aquello como oportunísimo socorro o colmo de desdicha: era el auto de Rialta, del fiero e indomable Rialta, con su gente que para mal de todos irían quizás a emprendería con el Chato a tiros y mandobles... Rato de nueva angustia. Ni veían a los bandoleros sumidos en los canchos, ni aparecía el automóvil ni se podía saber lo que pasaba allí detrás, con el ruido del torrente. Sólo aquí los infelices amarrados, sufriendo con noble resignación la segadura de las cuerdas en los brazos y la dureza de los robles en la espalda.

. . . . . . . . . . . . . . . . .

A la media hora, otro grupo de hombres en mangas de camisa asomó por el portillo, dando tirítones.

Los amigos de Rialta, uno de los cuales había logrado desatarse y desatar a los demás.

Guiados por los gritos con que rato antes clamase el doctor a algún cabrero de la sierra, venían caritativamente a libertarles.

Con la libertad, y ante la muda dignidad de caballeros que ostentaban los llegados, no tardaron éstos tampoco en recobrarse a su grave condición de caballeros. Tanto más cuanto que la ausencia de Rialta, que se había quedado allí detrás por odioso respeto al adversario, parecía indicar su ansia de acabar el tremendo duelo cuanto antes. No se habrían llevado los ladrones, tal vez sus espadas y pistolas.

Aparte el incidente que a todos les tenía en situación algo equívoca y acerca del cual no había para qué decir ni una letra restaba siempre San Román y Cruz apartáronse a conferenciar brevemente con el duque; luego volvieron al grupo y dijo San Román:

—Señores, prontos estamos a no demorar más esto azaroso desafío. Aquí mismo se puede efectuar. Traigan las armas y acabemos.

Los padrinos de Rialta se miraron.

—Las... armas? — jamentó uno, tragando algo de saliva.

Comprendió San Román y prosiguió:

—Bien señores... también a nosotros esos sinvergüenzas... Pero, ya que nos han dejado los autos, porque no los necesitarán o no los sepan guiar, regresemos a Madrid sin pérdida de tiempo, comprándonos algún gabán por el camino, y... Decírselo a Rialta!

—A... Rialta? — volvió a atragantarse el que antes contestó.

Y la consternación que expresaron mirándose otra vez los representantes de Rialta fué tan honda, que el duque y los suyos se extremecieron de piadoso horror a la idea de que hubiéranlo matado aquellos miserables.

"No. Se lo habían llevado, únicamente. Por la corona y algún papel de la cartera vieron que era conde, y lo habían secuestrado a la husma de la fuerte suma de rescate".

Estupefacción. ¡Pobre Rialta!

El primer hidalgo impulso de los que tal oían, fué echarse mano a los bolsillos para reunir la suma... y... pero... no tenían ni las chaquetas. Contrariados, apartáronse unos de otros en triste reflexión.

Imponíaseles por lo pronto la evidencia de que sin Rialta era tan imposible el duelo como sin perdiz un guisa do de perdiz.

Después de larga e inútil meditación de cada uno, tornó a reunirlos San Román con sonrisa melancólica:

—Señores, seguramente a ustedes se les ha ocurrido, si tuviésemos armas arrojarnos a la persecución de esos granujas a fin de liberar al conde e imponerles la pena merecida; más... no las tenemos; le sería por otra parte peligrosa tal persecución a la vida misma de Rialta, y entiendo que debemos regresar a Madrid olvidando para siempre y para todos la nazaña de que a traición nos han hecho objeto tan cobardes y harapossos sinvergüenzas.

Asintió el concurso. Hacía demasiado frío para esperar y se lanzafron a los autos. Sin decirlo, todos manifestaban en la cara la augusta convicción de que quedaban perfectamente a salvo sus honorabilidades. El duelo no dejó de efectuarse por su culpa, sino por la de los tres cobardes y desastrados sinverguenzas. No estaba previsto el caso en el código del honor, y nada les había obligado, pues, a ponerse a pelear con ellos a trastazos, lo mismo que gañanes.

Unicamente el doctor no iba enteramente persuadido de que fuesen tan cobardes harapossos sinverguenzas que, a más de cargar con uno, habían dejado en camisa a ocho o nueve indomables caballeros.

Felipe Trigo.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO. NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

## ESPERANZA

Sólo tú esta noche te has acercado al espíritu
para hablarle de cosas inmensamente humanas.
Sólo tú, — que jamás le abandonas — has venido a decirle
que redoble el esfuerzo; y el espíritu te ha oído
y se ha alzado hasta creerse único.
Bendita seas y vivas para bien de los hombres!
—¿Qué hago?
Aquí me tienes: encaramado en lo alto de la conciencia
veo cómo pasa la caravana inmensa de la grey sufrida;
va con sus pasiones a cuesta; y miente y reniega a ratos
de aquellas convicciones que sostiene
en el tráfico de lo convencional de su mísera existencia...

II

Tú has hecho bien en allegarte hasta el espíritu.
El silencio — que ahonda la elucubración — también enferma;
por eso hiciste bien: un compás de espera conviene al cerebro
pues la quietud relativa es siempre benéfica... a pesar de que en el fondo
sigue invariablemente Psiquis desarrollando su fuerza misteriosa
hasta tanto se objetiva...

III

Vete. Déjame que prosiga auscultando el panorama —
tosco y sangriento por voluntad de la perfidia irresponsable —
después de tu llegada intuyo que hay más allá algo que habla
de vindicaciones del Derecho y de la Justicia.
Una Humanidad purificada, las Patrias más amplias ya que no tendrán
que deplorar amputaciones.
Así la voluntad se verá afianzada y podrá en aras del Deseo
significarse en obra prometéica. Elevarse sin coacción mortificante...
Vete: déjame que ahora más que nunca la hora es propicia
para la vivisección de las almas.
Mas no te olvides que en este lapso de tiempo
— en que se rinde la vida por la Vida —
te debes acercar:
El desbordamiento humano pone a veces desfallecimientos
e interrumpe la gestación de las ideas que rectifica la Obra,
que ha de hacer de la Sociedad un hogar más sano.
Y tú, noble y poderosa (porque comportas Advenimiento),
debes acercarte para establecer un paréntesis a esa labor honda
que el amor hacia lo que existe dicta al cerebro
¡perplejo en esta hora de incertidumbre y de abyección!
Vete, presto; mas no te olvides: a esa hora, cuando el Hastío
y el Escepticismo aparecen
debes planear sobre el silencio grave de la estancia...
—¿Oyes?
Enero de 1916.

Carlos Aureliano Miranda.

## ROSARIO DE AMOR Y DE DOLOR

Fuiste una rosa en medio del camino;
en mi agitado mar, seguro puerto;
oasis y palmera en mi desierto
y descanso del pobre peregrino.
Sonrió la ternura en tu divino
rostro de virgen; fuiste el cielo abierto
a la fe y la esperanza, en el incierto
porvenir de mi trágico destino.
Tú fuiste el agua que brotó en la (roca;
la calma de mi peena y mis enojos,
y la salud para mi mente loca.
Y en mi senda de espinas y de abrojos,
puso tu amor la fuente de tu boca
y el sereno remanso de tus ojos.

Fuiste rosa temprana. Tus colores,
que la traidora muerte ha marchitado,
eran un triunfo en el jardín lunardo
donde trinan de amor mis ruiseñores.

fué todo lo que a mi ansia devolviste.
Por el recuerdo de esa noche triste
lloran mis ojos que no pueden verte,
y odio la tierra que logró tenerte
y envidio la mortaja que te viste.

Ya ni a la voz de mi dolor despierta
tu hermosura dormida en esta fosa;
pero en la tierra que a mi amor te (esquiva,
brotará de tu pobre carne muerta
por cada beso que te dí, una rosa
con el aroma que exhalabas viva.

¡Ay, yo que nunca tuve primavera
la hallé en los besos de tu amor un día,
y me dieron tus labios ambrosía,
y perfumes me dió tu cabellera!
Eras la realidad de mi quimera,
suave consuelo en mi melancolía,



De la suerte enemiga a los rigores
quedó mi pobre hogar abandonado:
mi corazón es un jardín cerrado
donde ha muerto el rosal de mis amo- (res.
En tu boca pequeña y encendida,
toda mi vida ardiente y voluptuosa
como una abeja se quedó prendida;
más la muerte, celosa y envidiosa,
tronchó el esbelto tallo de tu vida,
breve como la vida de una rosa.

Muerta estabas los besos no sentiste
que, loco de dolor, te dí al perderte;
la sensación helada de la muerte

idea y ritmo de mi poesía
eras la dicha... ¡y fuiste pasajera!
Ante la injusta guerra de la suerte,
en vano a Dios resignación le pido,
en vano quiero estar tranquilo y fuerte:
perdí la juventud, pues que he perdido
tu dulce amor vencido por la muerte,
¡y vencedor en mi alma del olvido!

Ya de tus labios en la fuente pura,
no he de apagar la sed que me devora;
lleno del llanto que mi pena llora,
mi vida es una copa de amargura.
De mi recuerdo en la tenaz locura,
surges como un fantasma, hora tras (hora,
y eres la triste sombra de mi aurora
y el fuego fatuo de mi noche oscura.
¡Señor, Señor, piedad de mi que- (branto!
Llévame ya, si tan severo humillas
el orgullo de haberla amado tanto,
que ya no puedo recobrar la calma,
recordando el abril de sus mejillas
en este invierno que me hiela el alma.

¡Muerta del corazón, muerta querida!
Anque de ti me separó la suerte,
tan viva estás en mí, que sueño verte
en mi lecho de amor adormecida.
No temas, no, que el alma no te olvida:
tu recuerdo es tan hondo y es tan fuerte,
que eres toda la vida de mi muerte
y eres toda la muerte de mi vida.
Descansa en paz, bajo el azul sereno.
Seguiré siendo triste y siendo bueno
como tú me quisiste y si a mi puerta
de un nuevo amor llega el mentido en- (canto,
yo sabré responder, deshecho en llanto,
¡que estoy enamorado de una muerta!

FELIPE SASSONE

Madrid, estío de 1915.

## CURIOSIDADES

### NUEVA APLICACIÓN DEL CINEMATOGRAFO

El valor científico y educativo del cinematógrafo ha sido reconocido desde hace tiempo, pero no fué hasta el año pasado que el gobierno de los Estados Unidos principió a utilizarlo extensamente en relación con su obra de enseñanza y publicidad. Desde entonces, las oficinas de varios de los departamentos o ministerios administrativos han tenido atareados a sus operarios sacando vistas, de lo que ha resultado que se han impresionado muchas películas y placas para formar una exhibición cinematográfica de todos los ramos gubernamentales. Un empleado del ministerio del interior hizo un viaje con el fin de sacar fotografías y vistas cinematográficas de las diversas actividades del gobierno en algunos Estados del oeste de los Estados Unidos.

En este viaje se recorrieron unas 17.000 millas del territorio a cargo de dicho departamento, más una parte del reservado a los indios, y se impresionaron 6.000 meros de películas cinematográficas y 800 placas fotográficas. Entre los asuntos más interesantes que se fotografiaron merecen especial mención las vistas de la gran represa del cañón del Río Grande, cerca de la frontera de Texas y Nuevo México; las de un campo de avestruces en donde desfilaron por frente de la cámara fotográfica más de 1.000 de gran tamaño; las de las obras del nuevo ferrocarril nacional en Yuma, Arizona, que muestran también la manera de volar las canteras y como funcionan las gran des palas a vapor; las de los juegos y ocupaciones de los niños en la escuela de indios de Riverside, California; algunos paisajes muy hermosos del cañón del Colorado y de sus inundaciones; y varias escenas muy interesantes de un rodeo de ganado y de la vida campestre en esas regiones.

Por medio de estas vistas el gobierno piensa exhibir lo que está haciendo de carreteras y represas, excavación de tuneles y canales, los métodos modernos que ha implantado para la selvicultura y explotación de maderas, y la maquinaria moderna que ha adoptado para macadanizar, etc., a fin de que los que se ocupan en esta clase de trabajos puedan aprender el sitema que han puesto en práctica los ingenieros y obreros públicos de este país.

Por otra parte, da cuenta el Boletín de una nueva aplicación que ha dado la ciencia a la cinematografía consistente en la fotografía del movimiento de varios órganos del cuerpo humano con ayuda del descubrimiento de Roentgen, es decir, los rayos X. El aparato usado hasta ahora para tomar fotografías por medio de este sistema se sirve de un tubo neurático de chispa continua que somete la placa fotográfica a una exposición más o menos larga. Este método sirve soalmente para hacer el dignóstico de fracturas de huesos, revelar la presencia de algún cuerpo extraño, etc., pero no para mostrar el movimiento del corazón, los pulmones o el canal alimenticio.

La revista citada dice que el doctor Eijkman, de La Haya, logró sacar hace poco, con ayuda de los rayos X y de unos aparatos especiales, una serie de fotografías consecutivas de la faringe en el acto de tragar, pero los resultados no fueron muy satisfactorios. Más tarde, el problema fué definitivamente resuelto por Friedrich Dessauer, de Frankfurt, Alemania, que descubrió una bobina de inducción muy potente. Por medio de este invento se dió la fuerza necesaria a la descarga de manera que basta un simple impulso para estampar la imagen en la placa. Luego incentó un "Cartucho instantáneo" compuesto de alambre fino encerrado en un molde de yeso construído de tal forma que cuando se hace pasar por él una fuerte corriente eléctrica el alambre se gasifica con violencia explosiva. Una serie de cartuchos colocados en la bobina de inducción primaria es el medio de interceptar la corriente a los intervalos que se deseen por segundo. Una vez resuelto el problema de la fotografía instantánea por medio de los rayos X, la construcción del aparato para sacar una serie de impresiones fotográficas fué muy sencilla. Con el nuevo invento pueden impresionarse ocho placas por segundo, una después de otra, y las fotografías de rayos X tomadas de esta manera pueden combinarse fácilmente para reproducir el movimiento del órgano que se estudia.

## CHISTOLOGIA

**Sin título—**

- ¿Estás loco? ¡Lavarse con aguardiente la cabeza!

—Dicen que lavándose con aguardiente crecen pronto los cabellos.

—No lo creas; si fuera cierto, mi garganta estaría cubierta con una hermosa cabellera.

**Lluvia de palos—**

Hallábanse varios individuos jugando a las cartas en una fonda, cuando, de pronto, surgió una pendencia en otra mesa vecina y comenzaron a llover palos a diestra y siniestra, alcanzando a los que no habían tomado parte en la cuestión.

Y un jugador le decía a otro:

—Vamos, hombre, sigue el juego y descártate, que parece que te has quedado tonto.

—No te extrañe, Camilo — replicó el otro, — porque como dan por un lado y por otro, no sabe uno a qué palo quedarse.

**Historia natural—**

La maestra (a un alumno).—¿Por qué no hay perdices en primavera?

El alumno.—Porque las hemos comido en escabeche en el invierno.

## VARIEDADES

**Las vibraciones de las alas de las moscas—**

Se ha observado por medio de pacientes estudios que las alas de una mosca vibran 3?0 veces por segundo, de donde se deduce que dicho insecto puede anda runa milla por minuto, que es la velocidad de un tren expreso. Si una mosca tomara el vuelo en línea recta, sin parar, podría dar la vuelta al mundo en menos de veintiocho días.

# Teatros: van desfilando comicos buenos. comicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

## LA REVENTA DE LOCALIDADES DE TEATRO

**Las empresas son responsables — Sentencia del juez correccional doctor Oribe — El caso Castañeda en el teatro San Martín**

Nuestros lectores tienen conocimiento que la inspección de teatros, hizo detener en el vestíbulo del San Martín al sujeto Manuel Castañeda conocido con el apodo de "Cornetita". Castañeda se había presentado al teatro San Martín, solicitando dos plateas para asistir por la noche al espectáculo que se había anunciado, pero motivos personales impidieron que su acompañante concurriera al teatro.

Castañeda no deseaba perder el importe de las localidades y en la vereda se las ofreció a dos personas de su conocimiento. En ese instante un inspector de teatros que siempre interpretan las ordenanzas por los pies, creyó que había descubierto un hecho gravísimo e hizo detener a Castañeda y conducirlo a la comisaría seccional.

La inspección de teatros notificó a la empresa Rey y Cía. que había incurrido en una multa de quinientos pesos por admitir revendedores de localidades en su teatro.

La notificación fué apelada pero no hubo caso, se impuso la multa y ante una nueva apelación de los señores Rey y Cía. el asunto pasó al juzgado correccional a cargo del doctor Oribe.

Es bien sabido, es público y notorio que la empresa Rey y Cía. tiene colocado en los vestíbulos de su teatro y en el de la Comedia, letreros que anuncian que esa empresa no tiene revendedores. No obstante se le impone una multa a pedido del inspector municipal.

¿Acaso es responsable la empresa Rey y Cía. de que un sujeto cualquiera se le ocurra pararse en la vereda de la puerta de un teatro y ofrecer en venta una localidad? La empresa Rey y Cía. es ajena y por lo tanto irresponsable.

Porque entonces los inspectores de teatros "fieles" cumplidores de sus deberes, no aplica multas a la empresa del Colón, cuando un abonado, ofrece por avisos, en los diarios, la venta de un palco para un abono o varias funciones?

¿No es éste un caso clavado de reventa?

¿Porqué esos inspectores municipales permitían la reventa descarada de las localidades del teatro Colón, siendo empresarios don Faustino Da Rosa y Araujo?

¿Por qué no aplicaban la multa si esa contravención se cometía a diario y a vista y paciencia de las autoridades y hasta se habían establecido agencias?

¿Temían que la influencia del empresario del Colón les hiciera perder sus empleos?

No obstante en cuanto se clausura la funesta temporada del Colón, se aplica una multa a una empresa que ignoraba que en la vía pública un sujeto vendía a dos conocidos suyos las entradas que no podía utilizar.

Eso es uno de los tantos actos pocos justos del inspector de teatros, tan benévolo en muchas ocasiones con empresarios que los reciben con gritos y hacen de él lo que más les cuadra.

Pero se trata de la empresa Rey y Cía., la más fuerte de todas, que por esta circunstancia le estorban hasta los revendedores y se le aplica todo el rigor de una ordenanza si se quiere hasta ilegal.

Ayer el señor juez en lo correccional ha dictando sentencia en esta causa condenando a los señores Rey y Cía. al pago de la multa impuesta, más las costas de juicio.

La sentencia dice más o menos lo siguiente:

Consta en la causa que el 13 de agosto de 1915, dos empleados de la dirección general de teatros, detuvieron, en el vestíbulo del teatro San Martín, a Manuel Castañeda, como infractor al artículo 2.o de la ordenanza mencionada, y que éste fué condenado por el intendente municipal a sufrir un mes de arresto.

Como la ordenanza referida pena también a los dueños o empresarios de teatros cuando en el interior de éstos se la infrinja, la municipalidad pidió al juez que se le impusiera a los empresarios del teatro San Martín la sanción correspondiente, que debía hacerse efectiva en la persona del querellado Rey.

A su vez Rey manifestó que no le constaban los hechos atribuídos a Castañeda; que no ha autorizado ni autoriza la reventa de localidades, la que, por el contrario, trata de impedir mediante una vigilancia adecuada; que en la hipótesis de que Castañeda haya incurrido en la infracción que se dice cometida, como no la ha autorizado la empresa, ni resulta de autos la presunción de que ésta haya tenido voluntad de infringir la ordenanza respectiva, no puede hablarse de su responsabilidad penal, en razón de que no puede imputársele la violación de ningún principio constitutivo de la infracción de una ley penal y ni siquiera puede encontrarse esa responsabilidad en el terreno de los hechos ilícitos que no son delitos, puesto que tampoco hay en la causa elementos de juicio que autoricen esa calificación, dada la absoluta desvinculación de la empresa con el hecho cometido por Castañeda (artículo 1067 del Código Civil).

Según la prueba rendida, dice el doctor Oribe en su fallo, el 13 de agosto pasado Castañeda ofreció en venta en el vestíbulo del teatro San Martín, dos localidades a los empleados municipales Lucio García Videla y Enrique Navarro Malbrán, lo que determinó al primero a detener al infractor y entregarlo luego a un agente de tráfico.

Probada como está la reventa hecha por Castañeda, corresponde averiguar si ese hecho compromete la responsabilidad de los empresarios, en los términos del artículo 1.o de la ordenanza de 2 de agosto.

Del punto de vista de la defensa de Rey, no cabe duda que esa responsabilidad sólo se justificaría por una presunción de complicidad, la que evidentemente, no existe en el caso; pero la argumentación del querellado no es admisible, desde que no se persigue en esta causa, el castigo de un delito, sino hacer efectiva la responsabilidad consecuente a una contravención, en cuya materia las ordenanzas municipales, de acuerdo con la doctrina, no admiten la complicidad (artículo 272, ordenanza de 28 de diciembre de 1908).

No interesa para la decisión a pronunciarse, ni la buena fe, ni la ignorancia, ni el error del imputado, ni la falta de perjuicios para terceros, desde que la contravención adquiere su fisonomía jurídica, por la comprobación de la trasgresión de un mandato legal; desde ese momento nace y es reprensible independientemente de la voluntad del agente, que no es, como en los delitos, una condición necesaria de la culpabilidad.

En el caso, actual, agrega el juez, no son los empresarios Rey y Cía., los autores materiales de la transgresión; pera las empresas teatrales, por razones de interés general y de seguridad, como todas las industrias reglamentadas, no se ejercitan libremente las disposiciones bajo las cuales las ordenanzas permiten la realización de los espectáculos públicos son la condición misma de esa explotación y no sólo deben someterse a ellas los empresarios, sino que están obligados a asegurar su eficacia( artículo 101 de la ordenanza de 19 de diciembre de 1910), y desde luego son pasibles de las sanciones correspondientes, ya tengan una responsabilidad directa o indirecta en la infracción, es decir, ya se deba la contravención a un hecho personal del empresario o sea el resultado de una falta de vigilancia o de una vigilancia mal ejercida por sí o por intermedio de las personas que de ellos dependan, como ocurre en los casos de los artículos 8 de la ordenanza de 4 de diciembre de 1909 y 89 y 146 de la de 19 de diciembre de 1910.

Esa omisión o negligencia en los encargados de Rey, es la causa de la contravención que la ordenanza castiga, que no tiene su fuente únicamente en un hecho positivo de cooperación a la acción, sino, como en el caso presente, en un hecho negativo, que consiste, en no haber empleado la debida diligencia para evitar que se consumase la trasgresión a la ordenanza de 2 de agosto de 1915, es decir, de un hecho concreto y en un local limitado y susceptible de una vigilancia constante y eficaz"




**"El conde de Ollendorff", de M. Nebel, en el Apolo**

Alfredo, hombre de mundo y de incisiva penetración, ha descubierto que la vanidad social se hace de títulos nobiliarios y de fortunas considerables y en una larga disertación filosófica se propone demostrarle a Julio su novedoso descubrimiento. A tales fines, acudirán ambos a un balneario, él con alguna anticipación para preparar el terreno, y su amigo unos días después con el título de conde que ha de encandilar a todo el mundo en el hotel donde se instalen.

Lo convenido se lleva a cabo, y Alfredo y Julio entran en situación.

Una madre cursi, la señora Lombardini; un padre condescendiente, el señor Lombardini, y dos niñas dóciles, Ana María y Mercedes, se hallan en la sala de conversación del hotel, cuando el falso conde hace su entrada.

Ante el título de Julio los conserjes y camareros del hotel se ponen en movimiento de una manera deferenciosa y esto inspira la curiosidad de la señora Lombardini. ¿Quién será el nuevo huesped para que se le distinga de tal modo?

Alfredo, que departe con la señora Lombardini en esos instantes, saluda muy ceremoniosamente a su amigo e informa a la señora Lombardini de su privilegiada alcurnia.

Hasta este instante, Alfredo, o sea el doctor Lanús, en el tarjetero del hotel, no ha merecido de la señora Lombardini la menor distinción; pero desde que el señor conde le distingue con su saludo, la señora Lombardini desdobla sus gestos despreciativos en sonrisas y galanterías por él.

El sainete parece arrancar desde este momento. El señor conde es presentado a la señora Lombardini y la señora Lombardini se desvive por que repare en Ana María, viendo en él un excelente e incomparable candidato para marido de su hija.

El conde de Ollendorff tiene un corazón accesible, fácilmente accesible a los encantos de una bonita muchacha, aunque ésta sea un poco tonta, y lea, no obstante, a Shakespeare; el conde de Ollendorff es un predestinado al matrimonio; al conde de Ollendorff se le ha colocado por delante una cara agraciada y el conde de Ollendorff va a descocarse seguramente en el acto continuo por Ana María.

Así es, efectivamente. El conde de Ollendorff no puede más en la jornada subsiguiente y quiere casarse con Ana María; pero, ¿cómo descubrir aquella comedia?

Alfredo, hombre de mundo y de una incisiva penetración, todo lo puede... él descubrirá todo de una manera hábil, frente a aquella madre fácil de atacar en sus vanidades de mujer superior.

Alfredo consigue, pues, que la señora Lombardini conozca toda la verdad, pero sin restarle la esperanza de que el pretendiente de su hija sea conde. Acaso para comprobar el desinteresado amor de su niña ha dispuesto fingirse un simple plebeyo.

El matrimonio, concertado por la señora Lombardini, se realizará y aquí el final de la comedia en una escena de almibaradas frases entre Julio y Ana María.

---

M. Nebel, autor de "El conde de Ollendorff", mereció, según tenemos entendido, el segundo premio en un concurso de novelas realizado por la revista "Mundial", de Darío; M. Nebel, pues, debe ser un excelente novelista. Pero M. Nebel no es ni siquiera un discreto comediógrafo.

"El conde de Ollendorff", pretende ser una sátira a la vanidad social, asunto ya tan explotado anteriormente por otros autores con mayor acierto, y es apenas una exposición de su tema.

En su primer acto, a modo de prólogo, se expone el motivo que el autor se propone tratar, y en los restantes se sigue exponiendo lo que no termina de analizarse en ningún momento.

En la comedia solo hay dos personajes bien delineados: la señora Lombardini y su marido. Y estos personajes, de cierto detalle de definición psicológica, son las eternas figuras de todas aquellas comedias escritas sobre igual tema por otro autor.

De modo que no queda en el haber de la comedia ninguna condición feliz, como no sea la estrofa final del segundo acto, inspirada y original, pero traída al caso inopinadamente y sin justificación.

Las únicas escenas teatrales de la comedia estrenada anoche en el Apolo, son las primeras del segundo acto, no muy originales, empero. A partir de este momento, las disertaciones de carácter bibliográfico, interrumpen la acción de la comedia y fatigan al auditorio sobremanera.

Todo se da por ocurrido en esta comedia, a excepción de la entrada del conde en el hotel. Todo acontece entre los intervalos de una jornada a otra. Así, pues, aquel falso conde se aparece perdidamente enamorado en el tercer acto. ¿Por qué se enamoró Julio de Ana María? Porque debía enamorarse sencillamente.

El señor Nebel debe — y lo decimos así tan francamente, ya que se trata de un literato de positivos méritos — volver a la novela o a la poesía y dejar el teatro para escritores menos frondosos en sus concepciones escénicas.

---

Dos piecitas se estrenaron también en el Apolo anoche: la una "El instante", de Dartés y Damel, delicada y bien construída, y la otra "Una noche en la Opera", de Casariego, risueñamente dolorosa. Esta última fué interpretada por la señora Palomero y el señor José Antonio Saldías, cuyas condiciones de actor encomiable se revelaron anoche con buena fortuna.

### EL REAL DE MADRID

**Su reapertrua — Inauguración de la temporada**

Terminada las incidencias que motivaron la clausura del teatro Real de Madrid y cuando se creía que no llegarían a un arribo favorable entre las empresas, el telégrafo nos anuncia la grata nueva de que el 4 del corriente se reabrió el primer coliseo madrileño con la presentación de una compañía lírica italiana.

La inauguración de la temporada oficial se inició con la representación de la ópera "Traviata" que fué interpretada por la soprano Graciela Pareto, barítono Stracciari y tenor Polverossi.

La velada resultó un verdadero éxito habiendo logrado los intérpretes cosechar grandes aplausos.

Publicamos a continuación el telegrama que anuncia la reapertura del Real, dice así:

"Madrid, enero 5. — Después de dos concursos y de muchas dudas y vicisitudes se llevó anoche a efecto la inauguración del teatro Real, con la ópera "La Traviata".

La función resultó brillantísima; asistieron los reyes, la infanta Isabel, el gobierno y una selecta concurrencia.

La "Traviata", según las críticas de los diarios fué representada irreprochablemente y entre sus intérpretes merecieron grande saplausos la soprano Graciela Pareto y los señores Stracciari y Polverossi".

### ¡UNA MAS!



**La bella Urita, Amparis García, la de los canarios "claqué", haciendo como que estudia el canto para recibir el título de tonadillera. Será "ingénua", por voluntad del maestro que se ve en el grabado y que no parece sea el señor de von Rat.**

### ¿UN DUELO?

En los círculos teatrales circula la noticia de estarse concertando un duelo entre dos conocidos artistas. La causa es la opinión vertida por un actor de verso en una rueda de amigos. La policía está al tanto de lo que ocurre y vigila a una tonadillera y a una actriz española.

Es posible, siempre que la policía no detenga a las duelistas, que el lance se haya efectuado hoy de madrugada, en los terrenos ganados al río, frente al Paseo de Julio y conocidos por los "Cuadrados".

Tendremos al tanto a nuestros lectores de lo que resulte de este lío.

### DE CORDOBA

Continúa actuando con éxito la compañía Perdiguero - Fernández de la que es director artístico el sastre del Campillo. Se estrenó con gran aceptación "La Europea".

Al final se llamó a Viergol a escena, lo que ocurrió también al día siguiente.

En ambas veces repitió el mismo discurso y llegó hasta hacer un parangón (dice nuestro corresponsal), de las cordobesas argentinas, con las ídem de Andalucía, diciendo que tenían los ojos negros y muy parecidos y que eran iguales por su vanidad de madres.

¡Ay!... ¡Su madre! — le gritó uno del público.

En su mayor entusiasmo (sigue diciendo nuestro corresponsal), se despidió del público, agregando que sus paisanas, las cordobesas de Andalucía, saludaban por su intermedio, a las cordobesas de la docta ciudad.

¡Qué Viergol! ¿Quién le habrá comisionado a meter los remos?

### COMO SE HACE MUSICO



El maestro Metón (Lagarto... lagarto!) copiando música para estrenar otro "¡¡Sopla!!".

### LO QUE DEJARON LOS REYES

Publicamos a continuación la lista de "juguetes" que los Reyes Magos dejaron anoche en las ventanas de sus respectivos alogios.

A algunos de ellos, los Reyes se los entregaron en las mesas de los cafés de la Avenida de Mayo, domicilio constituído legalmente por varios artistas, que por falta de amables caballitos blancos, permanecerán en relache y de veraneo forzoso, por una temporada:

**Dolores Membrives** — Una ruleta de combinación donde no se pierda.

**Anita Lopetegui** — Un pasaje de regreso de 1.a clase de Mar del Plata a Constitución.

**Pepita Meliá** — Una docena de cunas.

**Andrés Barreta** — Un contrato con Palacios.

**Josefa Castillo** — Un traje de cupletista.

**Juanito Reforzo** — Muchas fichas para la ruleta.

**Acacia Guerra** — Una colección de mujeres bonitas.

**Montenegrito** — Un retrato al óleo... de Marieta Tubau "bis".

**Isabelita von Rat** — Una docena de sanwichs, un queso y tres panes dulces.

**María Montenegro** — Un permiso municipal para transitar libremente por la vereda. Puede llevar bultos.

**Florencio Parravicini** — Un libro de cheques del Banco de la Felicidad, para pagar la nómina.

**Pepita Sirvent** — Una medalla de oro de otro concurso.

**Filomena García** — Otro novio, músico y parecido a papá von Rat.

**Manuel Albaladejo** — Una postal de doña Juanita Robles.

**Asunción Aguilar** — Un viñedo nuevo o viejo. ¿Qué me cointas, Voltaire?

**Amparo Astort** — Una muñequita que diga papá y mamá para que llore.

**Eduardo Díaz de la Vega** — Tres chicos de una vez.

**María Jaureguizar** — Una casa de juego para perderse hasta el amor.

**Aída Arce** — Una nariz postiza.

**Amparo García** — Tres datos para las carreras de hoy, un par de zapatitos negros y una jaula.

**La Apachinette** — Una huevera.

**Miguel Lamas** — Un kaiser que lo amargue.

**Benito Cibrian** — Varios kilos de café marca Lozada.

**Mercedes Alfonso** — Un organillo, un castañero y 6 pañuelos de mano en buen uso.

**Miguel Ligero** — Un "Palacio" en la Avenida Alvear.

**María Luisa Labarta** — Un desengaño, y otro teléfono... sin piolines.

**María Luisa Notar** — Un chico belloso que la haga primera actriz y un caballito de carrera.

**Rafael Palacios** — Un libreto de las "Aventuras de un portugués", para musicarlo.

**Señorita Laguna** — Un payaso, un cascabel y un biberón.

**Pepita Meliá** — Una botella de salsa inglesa y un kilo de sal.

**Eugenia Zuffoli** — Un paquete de asaura en rama.

**Antonio M. Viergol** — Un retrato de don José López Patilla.

**Juan A. Honores** — Otro "Conventillo electoral" y otro colaborador.

**José López Silva** — Una navaja para afeitar patillas.

**Telémaco Contestábile** — Una redoblona de Parravicini (al fiado).

**Raúl D'Amato** — Una botella de fernet, para amargados.

**M. M. M. M. M. Monje** — Otro gato verde.

**Franco "Fecundo" Padilla** — Un salón de lustra botas.

**Karrasquito** — Un tintero, papel y plumas para copiar los papeles de las obras.

**Gil Gutiérrez** — Otra España Torera para la Comedia.

**Luis Metán** — Un almacén de música para originalizar las partituras de Verdi, Puccini, Valverde, Vives y otros.

**Manuel Monterito** — Un brillante Montana.

**Andrés Mora** — Un harem.

**Juan Domenech** — Una bicicleta para disparar del Buenos Aires.

**Enrique Salvador** — 10 centavos y un paquete de caramelos.

**Virginia Trujillo** — Un billete de lotería y cinco centavos de maní.

**Amparo Taberner** — Diez chicos más.

**Señora Llanas** — Un chico de lo de Gath y Chaves, con cuerda y de cincuenta centavos.

**Manuel Alcón** — Un queso de bola (Holanda).

### AVENIDA

Anoche se representó con muy buen éxito la zarzuela en 4 actos "Los Madgyares", distinguiéndose en su interpretación la 1.a tiple señora Celia Galván y el señor Navarro Sola. Est noche subirá a escena la zarzuela en actos de Carlos Arniches y Carlos Fernández Sahw, música del maestro argentino Enrique Morera, titulada "La canción del náufrago".

Mañana, viernes, tendrá lugar la reprise de la zarzuela clásica española de gran espectáculo, "Pepe Hillo", para la cual la empresa ha confeccionado un lujoso vestuario y mandado pintar decoraciones. Por tratarse de una obra no representada hace ya mucho tiempo en esta capital, y que resultará un estreno, damos a nuestros lectores una escena del acto.

**"PEPE HILLO"**

ACTO TERCERO — ESCENA V

**Pepe Hillo, el Marqués, Dolores**

Dolores.—Muy buenas tardes.
Pepe.—Salero.
Aquí está ya.
Dolores.—Serviora.
Pepe.—Vamo, dígame uzté ahora
si soy argún embustero.
Dolores.—No comprendo esta come (dia.
Marqués.—Es muy hermosa.
Dolores.—Ay que risa.
Pepe.—Y eso que uzté de esa misa
no sabe más que la media.
Dolores.—Es un secreto de estado
lo que hablabais?
Pepe.—Sí lo es.
Er señó, que es marqués,
no me hasía a mí casao;
y a regañarme venía,
pensando que me interesa
su hija... la viscondesa
de Castro.
Dolores.—Lo sabe usía?
Pepe.—Qué ha de sabé. Convensío
le han dejao mis rasones.
Marqués.—Y pido a Vd. mil perdones
si es que en algo le he ofendido.
Pepe.—Vaya usté con Dios, señó,
y deseche esa manía.
Marqués.— (Pues no es tiempo to- (davía
yo pondré a salvo mi honor).
Pepe.—(Estará guillao ese hombre).
Dolores.—Pepe Hillo.
Pepe.—Ay qué fatiga.
Solo te falta Dolores,
que me seles de esa usía.
Dolores.—Tener yo selos?, de naide.
Pepe.—Es que no me quieres?
Dolores.—Mira
que si repites tal cosa
me enfao.
Pepe.—Vamo, Lolilla.
Dolores.—No tengo selos de naide,
porque sé cuánto me estimas;
y como tienes un alma
tan hermosa y tan grandisima
yo sé mu bien que no cabe
más que dentro de la mía.
Pero conozco tus mañas...
sé que ten gustan las chicas
pa isirlas cuatro cosas
y dejarlas en seguía;
y como llegue a sabé
que hablaste a esa señorita
vamo... a esa viscondesa
la voy a dejá yo bisca,
o le retuerso er pescueso
si no me la como viva.
Pepe.—No te sofoques Dolores.
Dolores.—Pues no ves que estoy (tranquila.
Poi que he de está yo selosa
de esa señora? Pamplina,
si ella es noble por su sangre
yo lo soy por mis partías.

## LA VIDA DEL TEATRO

Se aproximan los días alegres, las tardes de risa, las noches de regocijo... El teatro se encarga de proporcionarnos esto, de que tan necesitados nos hallamos... ¡Vienen las pascuas! ¡A reir! ¡A reir, señoras y señores! Prepara la farándula sus estrenos de Nochebuena a fin de emprender la penosa subida de la fatal cuesta de enero. ¡Llegar a las pascuas fué la suprema aspiración de los empresarios al inaugurar la temporada teatral! Saben que la obra de Pascuas ha sido muchas veces la salvación y la fortuna... ¿Por qué no? Todos confían en ella...

Va a caer sobre nosotros un chaparrón de estrenos, y el público se regocija de antemano porque espera una sarta de disparates, desde luego; pero grotescos, graciosos, divertidos... El género "gordo"triunfa en los escenarios Es la única época del año en que el público puede ir sin miedo a cualquier teatro, seguro de que en todos ellos pasará agradablemente el rato, sin temor a sorpresas lamentables.

Hasta los teatros graves y lacrimosos alegran sus carteles en estos días. Nada de tristezas ni de problemas trascendentales. ¡Al contrario! Situaciones disparatadas, escenas locas, chistes retorcidos, todo el arsenal de la gracia y la "vis" cómica... Esto, que unos cuantos revisteros de la última hornada desprecian tanto y tratan con tanto desdén para hacernos creer que son espíritus superiores, cuándo, en realidad, no son más que unos "lateros" insoportables... Ignoran que en el teatro es mucho más fácil hacer llorar a las gentes que invitarlas a la risa. "¡Nos quieren substituir lo cómico por lo dramático — gritaba indignado Barber d'Aurevilly en el estreno de "Las ideas de madame Aubray"; — las lágrimas de la risa, difíciles de arrancar por las lágrimas del enternecimiento prontas siempre a salir!" El viejo Barber d'Eurevilly, cuarenta años ha, buceaba en el porvenir... ¡y llamaba a voces a los gendarmes!

Esta animadversión, este fingido desprecio de unos cuantos hacia lo que dieron en llamar teatro "ligero", ha venido pesando tiránicamente sobre las empresas... Cuántas veces hemos oído decir al juzgar una obra de gracia loca y disparatada: "Es demasiado "gorda." Y cuántas también hemos leído: "Esa obra no podría haber pasado más que en Pascuas." Por lo visto, la gente no se debe reir más que en ciertas y determinadas épocas del año. Las obras que hacen reir en el mes de diciembre no surten los mismos efectos en febrero o mayo. ¿Han visto ustedes nada más deliciosamente estúpido?

Lo malo es que los que afean a las gentes que se rían hacen los imposibles por ser graciosos, claro que sin conseguirlo. No obstante, tratan de predicar con el ejemplo, y serios, graves y estirados, los vemos en los estrenos sin inmutarse, oyendo la representación como jueces que escucharan las declaraciones de los testigos... ¡Ya los pueden

"echar" cosas divertidas! ¡No se reirán, no! Cada vez que en el público estalla una carcajada pasean las miradas despreciativa por la sala y, con las manos en los bolsillos del pantalón, escuchan impávidos el chiste más ¡ingenioso... ¡Yo creo que se pellizcan las ingles para no sonreir!

Y, no cabe duda, hacen prosélitos... Son los que van a los teatros alegres... a sufrir. Padecen por todo... Porque les dieron una localidad incómoda, porque al primer actor le devoran las mujeres, porque la tiple sonríe al señor del proscenio, porque el autor gana dinero... Por cualquier cosa se indignan... Salen de los éxitos, tristes y cariacontecidos... ¿Quién los va a hacer reir? En cambio, se entusiasman cada vez que se estrena una obra de esas que aburren a la gente, llenan de contento a la crítica... y arruinan a la empresa. ¡Eso es arte! Y se encierran en su casa y comienzan a escribir una piececita...

Pero, en fin, hasta cierto punto está justificado que los hombres serios no se rían en el teatro... ¡Allá ellos! Lo que no se concibe es que una mujer joven y bonita no se ría... Y, sin embargo, las hay... Noches pasadas veía yo a una deliciosa criatura, linda como un amor en la platea de un teatro... El público disfrutaba lo indecible presenciando la representación de una obra graciosa Ella no entreabría la flor de sus labios ni siquiera para sonreir. Cuando una artista aparecía en la escena clavábala los gemelos, luego poníase a murmurar en el palco con las personas que la acompañaban y hacía gestos, muecas y mohines de desagrado... ¿A propósito de la obra? No... No entendía nada de aquello... Su cabecita de pájaro no retenía una sola idea... Censuraba las "toilettes" de las artistas, los peinados o ponía "peros" a la belleza ajena... ¡La infeliz había ido al teatro a pasar un mal rato! ¡Será tonta!

Contemplábala yo tristemente, sin poder apartar la vista del palco aquel. Ya no me divertía la obra, ni los chistes, ni nada. Las miradas de la rubia animábanse un poco, lanzando fugaces destellos, cuando el primer actor, joven y guapo, se presentaba en el escenario. Luego, ¡nada! Inmóvil estirada, más seria que un ajo, seguía las peripecias de la representación sin inmutarse, como si todo aquello que oía lo dijeran los artistas en una lengua desconocida para ella. El contraste que ofrecía la seriedad forzada de la linda rubia con la alegría de las muchachas que en el escenario saltaban alocadas, era tremendo. Y yo me preguntaba: "¡Dios mío! ¿Qué habrá que hacer para que esta criatura se regocije?

Por fortuna, no abundan estos ejemplares, y de ello debemos felicitarnos... !A reir! ¡A reir, señoras y señores! Ya se acercan los días algres, los días de Pascua, y los teatros preparan sus obras más regocijadas, los autores sus chistes más desquiciados... ¡A reir! ¡Alegrémonos de haber nacido, ya que vamos a adelantar lo mismo desesperándonos...!

Las obras de Nochebuena, las obras "gordas", se encargarán de invitarnos a la risa... Reid, amigos míos, que la risa es saludable... Y vosotras, no imiteis, ¡por Dios!, a la rubia infeliz de la platea... Una mujer que no ríe es un pájaro que no canta un verso sin ritmo, una flor sin perfume...

¡Una mujer joven y bonita que no sabe reir! ¡Qué desventura!

José Juan Cadenas.

### BENEFICIO DE DUARTE

El domingo próximo se realizará en el local de los Campos Elíneos, un festival extraordinario en honor y beneficio del popular parodista Duarte.

La fiesta, que se desarrollará al aire libre, promete asumir grandes proporciones, por la cantidad de artistas de varietés que se han ofrecido desinteresadamente y tomarán parte en la fiesta por las simpatías de que goza el gracioso cómico del couplet de "Cara dura".

### MARCONI

Muy buena entrada; no cabe duda que el biógrafo a uno cincuenta atrae al público. Las vistas, lo mejor de lo mejor, la orquesta ni que hablar, excelente. ¿Calor?... No se diga; allí es el teatro más "fresco", no existe calor.

Total, siete pesos de entradas.

Y después se pretende negar que el biógrafo de Miguelito no es un éxito. ¡Vamos!... ¡Que eso es una tontería!!!

### NUEVO

Ayer empezaron los ensayos de la compañía nacional de Muiño que, como anunciamos, debutará en este teatro el martes 11 del corriente. La empresa ha contratado a la bailarina "La Argentinita" "bis" y a la tonadillera Antonia Costa.

### ROYAL

Anoche se estrenó en este teatro, ante una sala desbordante de público, la opereta bufa en un acto y 5 cuadros, original de los señores Telémaco Contestabile y Luis Bayon Herrera (Alberto Guzmán), con música de varios autores arreglada por el maestro Manuel Coll, titulada "Ali-Benjui". La obra pasó gracias a los bailables, pues el libro es una serie de escenas sin trama y sin asunto.

Esta noche se dará en la sección de las 11 y la acompañan en el cartel "La Prensa de hoy" y "Los pronósticos de Martín Gil".

### COMEDIA

El cartel de esta noche lo componen las obras siguientes: "El sastre del Campillo", "Cleopatra", "La alegría de los viejos" y "La mujer de hielo" finalizando el espectáculo con tonadillas por la tiple cómica Marieta Tubau bis.

Mañana viernes se estrenará "Hace falta una mujer" y para el lunes se anuncia "La casa de Quirós", sainete de Carlos Arniches.

### MODERNO

Esta noche debuta en este teatro, con la comedia en 3 actos original de Ricardo Hiken, "La novia de Floripondio", el actor cómico argentino Alemán. El sábado reprise de la comedia en 3 actos original del aplaudido autor Roberto Bueno, "El decir de la gente", y debut de la primera actriz María Elena Ortiz.

### "JUAN MOREIRA"

Verdadero interés ha despertado el anuncio de la fiesta organizada para el sábado 8 del corriente en el teatro Nuevo. Los personajes de Juan Moreira, alcalde Don Francisco y Cocoliiche, serán interpretados por los aplaudidos autores nacionales señores Alberto B. Vaccarezza, Eugenio Gerardo López y Carlos M. Pacheco, no dudando que dado lo interesante del programa se vea esa noche muy concurrido y obtengan un éxito tanto artístico como pecuniario.

### BUENOS AIRES

Esta noche se estrena el drama en 3 actos, original de Ignacio Iglesias, titulado "Els Vells". El sábado se efectuará el beneficio de la primera actriz Carmen Jarque, con "La filla del mar" y "La morta".

### CASINO

La troupe japonesa Hamamura, Campbell and Baiden, Yack and Melbourne, Satanela, Hermanas Giorgis, profesor Celso, Jane Cleo y la Reina de Andalucía, obtienen cada día mayores aplausos. Hoy trabajan todos estos artistas y el resto de la compañía.

### EN EL SAN MARTIN

**Tournée Capozzi**

"El hombre que mata", "sketz" estrenado anoche con gran éxito, es un espectáculo en que las escenas habladas y representadas sobre las tablas alternan con las proyecciones cinematográficas en hábil y artística combinación. La acción, desarrollada por este doble procedimiento, interesa y emociona. El público numeroso y selecto que presenció el espectáculo aplaudió a todos los intérpretes, especialmente a Capozzi, autor y protagonista de la obra. Le secundaron acertadamente las señoritas Eruno y Lazzarini.

Hoy, en las funciones de tarde y noche, se repite "El hombre que mata". Por la noche, además, se estrenará el drama "Teresa", escena de la mala vida.

El próximo lunes se celebrará una función extraordinaria en honor y a beneficio de Alberto Capozzi y de despedida de la compañía.

### LOS CAMPOS ELISEOS

Muy favorecido se ve todas las noches este sitio de recreo al aire libre. Esta noche se efectuará un escogido programa compuesto de cinematógrafo, teatro guignol y aplaudidos números de varietés.

### ROMERIAS POPULARES

Hoy se inaugurarán las fiestas al aire libre en el puente de Barracas, las que continuarán los días 9, 16, 23 y 30 del corriente.

Las fiestas se desarrollarán de 2 a 11 de la noche y habrá bailes populares, bandas de música, gaitas y dulzainas, corrida de sortijas y teatro de variedades.

El aviador Castaibert hará acto de presencia y realizará algunos vuelos llevando pasajeros en su aeroplano.







## ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: El sastre del Campillo, Cleopatra, La alegría de los viejos, La mujer de hielo y couplets por María Tubau.

SAN MARTIN — Tournée en Sud America del célebre artista cinematográfico Alberto Capozzi — Hoy, a las 9: Martuccia e Frontino, El misterio de las cartas, Estreno: Teresa, El hombre que mata.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola — Hoy: La canción del náufrago.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: El instante, El conde de Ollendorff.

**MAYO**

Gran compañía de zarzuela española — Espectáculos por secciones — Próximamente estreno.

NUEVO—
Sábado 8. Unica representación. Festival criollo con el concurso de afamados payadores y cantores populares. El drama: Juan Moreira. Gran pericón y bailes nacionales. Payada de contrapunto. Platea, $ 2.50.
Martes 11 — Estreno de la compañía cómico nacional y de varietés. Primer actor cómico Enrique Muiño. Espectáculos por secciones. Platea, $ 0.60.

**Electric Palace**

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Hoy: La última danza.

**TEATRO CASINO**

336—MAIPU—336

HOY JUEVES 6

A las 2.30 p. m.. Gran matinée con un selecto programa para familias. A las 8.30 p. m.: Colosal suceso de la troupe Hamamura, Campbell and Baisden, Jack and Melbourne y toda la compañía.

# CARRERAS

## HIPODROMO ARGENTINO

## La reunión de hoy

### Premio Ginger — MANDINGA II

## RESULTADOS GENERALES

Con un calor asfixiante y poca concurrencia se llevó a cabo hoy la anunciada reunión de carreras.

Aquello más que un lugar de recreo parecía por la alta temperatura un horno.

Todo el mundo sudoroso, jadeante, reposando con dificultad, los rostros congestionados y buscando la sombra protectora de los árboles y a la pesca de la más pequeña corriente de aire para ver de aplacar el enorme calor reinante.

Pero como todo lo puede la afición y el mejoramiento de la raza caballar se jugó y se corrieron las carreras como de costumbre.

La ausencia de los maestros del látigo dejó el campo libre a varios jockeys que así ligaron algunas montas que ni se la soñaban.

En muchos corrillos se comentaba la gran prueba que hoy se realiza en la vecina orilla y se esperaba ansiosos el resultado.

PRIMERA CARRERA—

Buen principio tuvo la cátedra en la reunión de hoy y ya todo el mundo se prometía un día de grandes ganancias por el triunfo de los favoritos

Alzadas que fueron las cintas, tomó resueltamente el puesto de peligro Old England, la cual sin inquietarse mayormente por la atropellada que le llevara Egnazia triunfó con bastante facilidad.

Segunda Egnazia con el jockey de la damiséljca figura, tercera Mediana un batacazo de proporciones y cuarta Moneda.

**PREMIO GREEN PILI**
Distancia 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 OLD ENGLAND, 53 k., por Old Man y Tramerei, del stud Gran Muñeca, L. Casino . . . . . . . | 5496 | 4271 |
| 2 Eguazia 56, M. Lema . | 4593 | 3345 |
| 3 Madiana 56, P. Costa. . | 825 | 650 |
| 4 Moneda 56, R. Carabajal | 310 | 342 |
| 0 Doutory 56, J. Cerauo . | 328 | 268 |
| 0 Gay Tina 53, J. Cariola | 672 | 279 |
| 0 Nebulosa 56, R. Palacios | 834 | 661 |
| 0 R. Ruego 56, M. Acosta | 3690 | 2956 |
| 0 Rieuse 53, L. Casino . . | 822 | 484 |
| | 17580 | 13256 |

No corrió: Speranza.
Sport de Old England, $ 5.75 y 2.55; de Eguazia, $ 2.70; de Mediana, $ 5.70.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo, 1'15" 2|5.

SEGUNDA CARRERA—

Alzadas que fueron las cintas tomó resueltamente el comando del lote Cruel, seguido de Ave César, Gramillón y Green Lad y los demás en el fondo agrupados.

Al dar vuelta el codo Betis inció su avance, siendo al final escoltado por Dolfo.

**PREMIO PRESURU**
Distancia 1600 metros

Tercero Scarron yc uarto Cruel.

| | | |
|---|---|---|
| 1 BETIS 53 kilos, por Dusty Muller y Betelgense, del stud Asterode, J. Janicó. . . | 1431 | 848 |
| 2 Dolfo 56, T. N. Fernández. . . . . . . | 3369 | 2102 |
| 3 Scarron 56 C. Fenucci | 2076 | 1252 |
| 4 Cruel 56 R. Carabajal | 2090 | 1207 |
| 0 Gramilló 53, J. Maver | 2522 | 1520 |
| 0 Green Lad 53, E. García. . . . . . . . . . | 4637 | 2164 |
| 0 Ave César 56, E. Muraña. . . . . . . . . | 1403 | 1032 |
| | 17528 | 10125 |

No corrió: Given Or.
Sport de Betis $ 22.05 y $ 9.25, de Dolfo $ 4.95.
Tiempo: 1'40" 3|5.
Ganada por 1 cabeza.

TERCERA CARRERA—

El favorito Sun Yat Sen fracasó en esta prueba y con ello sufrió un rudo golpe la cátedra. Corrió en la delantera Martoche seguida de Pegaso, el favorito Sun Yat Sen y Zaratustra.

Al entrar al tiro derecho se posesionó del puesto de peligro Pegaso para contener al final la arremetida de Chulo que entró segundo a un cuerpo.

Tercero el favorito Sun Yat Sen; y cuarto Martoche.

**PREMIO OREGON**
Distancia 1700 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PEGASO, 55 kilos, por Dieudonné y Morocha, del stud Yankee, A. Sánchez. . . . . . . | 5171 | 2798 |
| 2 Chulo 55, A. Irusta. | 1565 | 1209 |
| 3 Sun Yat Sen 53, D. Englander. . . . . | 12816 | 7790 |
| 4 Martoche 48, M. Acosta. . . . . . . . . . . | 3788 | 2716 |
| 0 Zaratustra 55, E. Muraña. . . . . . . . . | 1424 | 859 |
| 0 Cáucaso 51, J. Fernández. . . . . . . . | 1212 | 719 |
| 0 Topacio II 53, C. Claverie . . . . . . . . | 666 | 358 |
| 0 Driada 48, A. Baistroqui. . . . . . . . . . | 1010 | 944 |
| | 27252 | 17313 |

No corrieron: Don Gabino, Devil Man e Ich Dieu.
Sport de Pegaso: $ 9.50 y 2.95; de Chulo 4.15; de Sun Yat Sen 2.95.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'45" 2|5.

CUARTA CARRERA—

En mal momento fué dada la señal de partida quedando parado Our Majesty.

Tomó resueltamente la punta Mansilla seguido de Proteo, Fichuleo, Max Linder, El es.

Frente a las tribunas populares atropellaron conjuntamente Pichuleo y Proteo, para en definitiva triunfar fácil el primero. Tercero Mansilla y cuarto

**PREMIO CAUSTICO**
Distancia 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 Pichuleo, 57 kilos, por Pimental y Valliére, del stud General Sarmiento, J. Ceraño. . | 2748 | 2045 |
| 2 Proteo, 54, E. García | 2980 | 2237 |
| 3 Mansilla 54, M. Acosta | 1520 | 944 |
| 4 Corchito, 51, Berutti. | 2133 | 1782 |
| 0 El Es, 54, P. Costa. . | 1229 | 1135 |
| 0 Pico de Oro, 54, A. Sánchez. . . . . . . | 590 | 476 |
| 0 Max Linder 54, C. Fernández. . . . . . . | 590 | 1172 |
| 0 Our Majesty, 54, D. Englander. . . . . . | 4248 | 258 |
| 0 Fult-Hand, 54, R. Lanatti. . . . . . . . . | 11310 | 7244 |
| | 29780 | 19930 |

No corrieron: Beryl, Centauro, Lord French y Vicente López.
Dividendo de Pichuleo $ 19.50 y 6.15; de Protea 5.80 y de Mansilla 10.95.
Ganada por 2 cuerpos. Tiempo 1'25" 3|5.

QUINTA CARRERA—

Mala largada tuvo la quinta carrera, prueba reservada para los productos de dos años de ambos sexos.

Al darse la señal de partida quedó parada Edith Cavell en tanto que Mandinga II se josesionaba resueltamente del primer puesto para no abandonarlo hasta la meta que cruzó triunfante por más de dos cuerpos sobre Himil Thusur, potrillo éste que fuera muy jugado el día de su debut y hoy pagaba un sport bastante regular como para hacer olvidar la alta temperatura reinante.

Tercera Aquisgran y cuarto San Julio.

**PREMIO GINGER**
Distancia 800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MANDINGA II, 54 kilos, por Le Rubicón e Invasión, del stud Saavedra J. C., Máximo Acosta. . . . . . . | 13276 | 6170 |
| 2 Himil Thusum 54, C. Fenucci. . . . . . . | 995 | 523 |
| 3 Aquisgran 54, R. Carabajal. . . . . . | 1727 | 964 |
| 4 San Julio 54, A. Baistroqui. . . . . . . | 4662 | 2584 |
| 0 Wales 54, E. Mutio. | 1392 | 727 |
| 0 Hakurai 54, E. Muraña. . . . . . . . . | 559 | 482 |
| 0 Edith Cavell 52, R. V. Lanatti. . . . . | 2775 | 1605 |
| | 25396 | 12055 |

No corrieron: Tejerón y Moliére.
Dividendo de Mandinga II $ 3.45 y 3; de Himil-Thusun 11.85.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 0.49" 1|5.

SEXTA CARRERA—

En la seta prueba, Bizet, ungido gran favorito, hizo suyo el premio de uno a otro extremo, resistiendo al final el ataque que le llevara Cracker. Tercero Espartillar y cuarto Diamant.

**PREMIO GOSSAMER**
Distancia 1800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BIZET, 51 kilos, por Escamillo y Rehearsal, del stud Amistad, D. Englander. . . . . . . . | 15572 | 6147 |
| 2 Cracker 49, R. V. Lanatti | 3748 | 1627 |
| 3 Espartillar, R. Liceri. . | 3132 | 1350 |
| 4 Diamant 54, J. Juanicó . | 6852 | 2582 |
| 0 Sombrio 50, S. Ruiz . . | 4478 | 1408 |
| | 33762 | 13114 |

No corrieron: Porteña y Matatias.
Dividendos: de Bizet, $ 3.90 y 2.65; de Cracker, $ 4.45.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'51" 3|5.

SEPTIMA CARRERA—

**PREMIO LAST REASON**
Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 AGUERRIDO 60 k., D. Englander. . . . . . | 10070 | 3088 |
| 2 T. Dios 42, Benvenutti | 9720 | 3401 |
| 3 Desastre 40, E. García . | 3998 | 1527 |
| 4 Espadañal 40, Quinteros | 2276 | 801 |
| 0 Deseada 41, M. Acosta . | 5698 | 2287 |
| | 31762 | 11704 |

No corrió Topacio II.
Dividendos: de Aguerrido, $ 5.65 y 3.15; de Tata Dios, $ 3.05.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'38" 1|5.
No corrió: Topacio II

OCTAVA CARRERA—

**PREMIO LECHUZA**
Distancia 2500 metros

| | | |
|---|---|---|
| Redentor, García . | 11480 | 3253 |
| Gringuito, Acosta . | 9843 | 2935 |
| Maraschino, Engl. | 10492 | 3230 |
| R. Drop 42, Quinte | 8330 | 1946 |
| Moderato, Cabrera | 1234 | 424 |
| | 41379 | 11788 |

Dividendos: del 1.o $ 6.50 y 3.35; del 2.o $ 3.50.

No corrieron: Arvejo, Banderaló, As de Oros II.

### Old England

Como todo tienen término en la vida, también la hija de Old Man dejó de pertenecer a la modesta categoría de perdedora.

Con el triunfo de la pupila de Rosendo Aquino, dió principio a la reunión. La hija de Old Man, levantadas que fueron las citnas, se posesionó del puesto de peligro para ganar con desenvoltura sobre su perseguidora Egnazia. Y después que no se diga que el jockey de la damisélica figura no es jetttore.

Bastó que él dejara de correr a Old England para que ésta ganara.

Hasta Benvenutti se permitió el lujo de gozarlo al magnate.

### Betis

Está visto que D. Juan no puede con el genio. Aprovechando la calma chicha que hoy reinaba en el hipódromo, dijo: ahora que todo el mundo está tranquilo, me voy a hacer presente, y dicho y hecho: Betis, si bien muy ajustado, le dió el gran gustazo a don Juan de obtener su primera victoria.

Como todos los dividendos que reparte el stud Asteroide, el de hoy también fué bastante bueno.

¡Qué don Juan este!

### Pegaso

Valentín Fernández se corría una fija con su pupilo Pegaso, y a fe que el hombre tenía razón.

El hijo de Dieudonné, repitiendo matemáticamente su última performance y bien dirigido por A. Sánchez, se impuso fácil al final sobre su contrincante Chulo, que también repitió su última carrera.

La barra y Valentín contentísimos, y tragando en forma como ellos saben hacerlo.

### MONTEVIDEO

**Gran Premio P. J. Ramírez**

**Ganador OLDIMAN**

1a. carrera—

1 As de Bastos ,$ 2.90 a ganador y 2.60 a placé. S. Rodriguez.
2 Ideal, 6.40.
3 Halcón, 12.40.

2a. carrera—

1 Chingolo, $ 13.35 y 2.90. J. Rijo.
2 Cachul, 2.40.
3 Rauda, 5.25.

3a. carrera—

1 Chiripá, $ 23.25 y 5.85. C. Ferragut.
2 Maravedi, 5.65.
3 Attin, 3.80.

4a. carrera—

1 Porteñita, $ 15.15 y 5.60. Rodriguez.
2 Julito, 3.60.

5a. carrera (Clásico J. P. Ramírez)—

1 Oldiman, $ 35.35 y 9.15. P. Battista.
2 Esclava, 10.20. A. King.
3 Calambour, 4.70. F. Arcuri.
4 Solís, D. Torterolo.

No corieron: Mustafá, Verona, Rotterdam, Taft.

Tiempo, 2'55".
Ganada por 3|4 de cuerpo.

### Hipódromo de La Plata

Primera carrera—
1.o Coup de Foudre (A. Lhuiller) $ 6.10.

Segunda carrera—
1.o Irún (O. González), $ 7.20 y 4.40.
2.o Nochero, $ 14.

Tercera carrera—
1.o Quichu, (J. Arismendi), $ 6.80 y $ 2.80.
2.o La Victoria, $ 2.60.

Cuarta carrera—
1.o Black Rouland, (J. Pérez), $ 11.8.
2.o Ohan, $ 5.

Quinta carrera—
1.o Eugenia (J. García), $ 16.70 y 7.10
2.o Mahoma $ 10.







**MAÑANA**

Aparecerá el número extraordinario de "CRITICA" - Profusa información gráfica y literaria.

# "Alma de Criolla"

## La reunión del sábado

**En el hipódromo de Temperley — Recorrida de Gaucho Lomero — Informaciones de gran interés para los admiradores del circo provincial — Fijas y batacazos.**

A medida que se vienen efectuando reuniones de carreras en el hipódromo de Temperley, se ve más concurrido. Los aficionados, teniendo en cuenta que se les brinda un programa excelente, no faltan a una sola reunión, y el que va por primera vez se hace asiduo concurrente del elegante circo del sur.

De ahí, pues, que en estas últimas reuniones nos hemos encontrado con compositores y jockeys del hipódromo Argentino, y también con numerosas personas "habitués" a nuestro primer circo de carreras.

Para el sábado próximo anuncian otra reunión extraordinaria las autoridades del Lomas Jockey Club, y para ese efecto se ha confeccionado un programa excelente, figurando anotados numerosos animales en cada prueba.

Nuestro activo colaborador que se oculta bajo el seudónimo de Gaucho Lomero,—y no vaya a creer el lector que se oculta de miedo, ¡qué esperanza!, lo probable es que lo haga por temor,—analiza como de costumbre el programa en cuestión.

**Primera carrera—**

Callejas es amigo mío; pero lo rico del caso es que él no sabe quién soy yo, de lo contrario, cualquier día me suministraría los datitos que con respecto a Cubano van a continuación:

—¿Ha visto amigo, qué jetta tengo con Cubano?

—Por qué, qué le pasa, se le ha mancado?

—Eso sólo faltaría. Imagínese que van ya tres veces que lo corro con toda confianza y la primera vez... ¡tercero!... Insisto, lo corro la segunda... ¡tercero!...

—No continúe; la tercera vez tenía que ser otra vez tercero. Es clavado.

—Efectivamente... Le garanto que me tiene loco y ya no sé qué hacer. Hubo un momento en que desesperado estuve a punto de sacar el cuchillo...

—Y decapitarlo... Vea, Callejas, no haga eso. Córralo el sábado, que con confianza y casi estoy por asegurarle, gana su Cubano.

Y el hombre, después de este consejo, se quedó algo más satisfecho:

¡Le he salvado la vida a Cubano, y sin embargo el de la Protectora no me envió por lo menos una mención honorífica!

—

¡La cosa se presenta peluda! Si Cubano fué tercero en varias y repetidas ocasiones, resulta que Claromecó ha ocupado idéntico puesto no hace mucho tiempo.

Fernández, el compositor del hijo de Macbeth, ha dicho a sus amigos que a Cubano no le teme, pero el que le puede dar un disgusto es Earliness.

Por mi parte le diré a Fernández que esa se la puede dar, porque está en su tiro predilecto y porque la tengo muy manyada en los aprontes.

**Segunda carrera—**

¡Pobre don Pedro! El hombre, que es metedor, se está quedando en la vía pública por culpa de Baluyan, que le resulta un papel secante.

—Home me arruinó el martes pasado. Lo jugué en fija a un caballo, pero se me atravesó la yegua del stud Violeta.

—Pero no importa, don Pedro; en juego hay desquite...

—Sí, pero el desquite tarda mucho y a este paso la vida es un soplo!

—No se aflija, don Pedro, el sábado se desquita.

—Ojalá, compadre; ya sabe que yo no soy miedoso; pero si sigo así, me acobardo.

—

La que puede darle otro disgusto a don Pedro es Maciega, una hija de Pincheira que anda bastante.

Como yo lo aprecio a don Pedro, lo pongo en autos de las intenciones que tienen con la citada yegua.

**Tercera carrera—**

González tenía que llamarse para que cometiera la macana que hizo con tirarse en contra de Octavio.

La idea, que no fué de las más felices, le costó a Emilio una punta de pesos porque confiaba en la victoria, sobre todo teniendo en cuenta que él mismo lo dirigía.

Esmaite es un buen candidato y ganará siempre que se lo permita...

—

... Andino, el viernes pasado los los caloteó a todos aquellos que le quisieron hacer la parada.

Este hijo de The Mikado es candidato a ganar varias carreritas en Temperley, por lo que nada difícil sería que repitiera el plato.

—

Farías, el compositor de Chiriguano, acaba de cumplir el "arresto" de tres meses que le impusieron por hacerse el vivo.

Y ahora con motivo de que Chiriguano corrió en la tercera carrera de la última reunión sin figurar, los comisarios están a la espectativa, porque en cuanto reincida en sus vivezas, nuevamente la cana.

Con que así, amigo Farías, le aconsejo ande derechito como riel de tranvía, porque en cuanto se "dueble" se la van a dar, ¡vaya si se la darán!

El hijo de Lord Percy anda bien, y no es justo que figure entre los placé.

**Cuarta carrera—**

—Diga paisano Di Franco, ¿tragó mucho con Molleja?

—Puede imaginarse por el dividendo que dió.

—Me dicen que con Piccina piensa seguir la serie.

—Y cómo no; el martes pasado no la hice correr porque pienso hurtarlos el sábado.

—Y se conforma con otro dividendo como el de Molleja?

—Y si no da más, qué le voy a hacer!

Resignado el hombre, ¿no?

—

Por la forma que ganó el viernes pasado Duquesita, me palpita que el sábado estará muy prendida.

Delfino le prodiga los mayores cuidados y es de opinión que con ella ganará muchas carreras.

Bueno.

—Por qué no pega doblete, amigo Farías?

—Esas son mis intenciones; ganarles en la tercera con Chiriguano y a renglón seguido metérsela con Finette.

Esta es una tordilla que corría en Palermo y que debutará el sábado en Temperley. La hija de Galloway anda bien y me palpita que ganará muchas carreras.

**Quinta carrera—**

¡Perinola II está anotada en la quinta carrera. La comisión viene observando los movimientos y lo que se tramita con esta yegua.

A mi amigo Lencina le daré un consejo: mucho cuidado porque en cuanto se descarrile se quedará de a pie por un par de meses.

—

Lo que andan tramitando con Perinola II no lo consentirán las autoridades, y éstas están en acecho.

—

—Ché Galimberti, me has hecho perder unos pesos con Charmincito, lo juego el sábado?

—Sí, ché; mirá, el martes perdió porque le dió un calambre; pero esta vez no me falla.

—Bueno, hay que buscar el desquite.

—Jugalo no más con confianza, que si no se hace le pasa raspando.

—

Bien venido ganó de galopito el martes pasado, y se la dió nada menos que a Afilador II, que amaga pero no pega.

¿No les parece que es gran candidato?

—

Con Duquesita y Coquero tira un modesto doblete Delfino.

El hijo de Dusty Miller está bien colocado y puede hacerle el gusto.

—

Para Mitre me resulta mucho tiro esta carrera.

Lo conveniente es que lo reserven para otro día y lo presenten en una distancia más apropiada para sus medios.

**Sexta carrera—**

Si O'Farrel corre con los mismos bríos que la última vez, me parece que los deja sumido en la mayor desesperación a todos esos que pretenden correrse fijas en esta carrera.

La cuestión es que repita O'Farrel.

—

El compositor de Capalén está loco de contento con su caballo. Carrera en que lo presenta, victoria en fija.

Rodríguez, que así se llama el compositor, piensa seguir la serie y su opinión es que el sábado vuelve a ganarlos su caballo.

—

Farrista fué gran favorita y perdió el martes pasado.

Y el fracaso de la hija de Galloway no nos sorprende, porque se halla al cuidado de Farías, que no las va con los dividendos raquíticos.

¡Cuidado con la cana!

—

Octavio, el cuidador de Octavio, el jockey de Octavio y los dueños de Octavio están en observación!

El martes pasado ganó la tercera y como a la comisión no le pareció que estaba de acuerdo su anterior performance con ésta, llamó a su seno al compositor y después del consabido café, se le puso en libertad.

A los vivos en Temperley no le dan cabida.

—

Con Molleja completará el doblete Di Franco.

El hombre está convencido que no le puede fallar.

**Séptima carrera—**

Una que aparece en excelente estado es Tontita. Andrade, que la cuida, le ha dado el dato a un amigo, recomendándole silencio.

—Mirá,—le dijo,—capturo la punta y no paro hasta la raya.

—Un galopito.

—Ni más ni menos.

—

Galimberti me dió el dato de Charmincito, pero de Pantomima no me dijo ni medio.

Como el hombre es escondedor, estoy por creer que me largó parado. La yegua es muy ligera y si larga bien ni esperen que se pare.

—

Una gran candidata es Slavá, que ocupó el segundo puesto de Tacaño.

**Octava carrera—**

Brindo se ha encelado por el triunfo conquistado el martes con Lord Nelson y piensa repetir el plato el sábado.

Salem ocupó el segundo puesto y Toscano,—no confundir con los Avanti,—ha jurado que esta vez no le gana el de Brindo.

Quiere vengarse Toscano. ¡Ah, la vendetta!

—

Con Sol de Mayo, su compositor Bazterrica tiene muchas pretensiones.

El hijo de Ituzaingó fué tercero de Lord Nelson y Salem.

—

Una excelente candidata es Turmalina, que el viernes pasado fué placé.

La hija de Totoral anda mucho.

—

Hace rato que lo vengo observando a Tornasol y he sacado en consecuencia que el compositor Del Castillo lo anda maniobrando.

Llamo la atención de las autoridades para que le pongan los puntos y se la den sin consideración de ninguna especie.

Del Castillo es un rana; pero se me escapará si es brujo.

Gaucho Lomero.

—

Programa oficial para la reunión del sábado 8 de enero de 1916:

**PREMIO JAUJA**

Distancia: 1400 metros

Mendocina, 57 kilos, Hidráulica 57, Brillante 57, Chana 57, Encerrona 55, Ladina 55, Finette 53, Piccina 53, Duquesita 55, Zá Zá 53, Slava 53, Punta Piedras 53, Fushima 50, Home 50.

**PREMIO JEFATURA**

Distancia: 2.000 metros

Charmincito, 60 kilos, Perinola II 57, Bien Venido 57, Medidora 53, Floreal 53, The Whip 52, American Boy 50, Coquero 49, Paul Pons 48, Mitre 47, Prime Verte 46, Oisive 46, Tucumán 46, Tero II 46, Brise d'Eté 46.

**PREMIO JIBARA**

Distancia: 1.200 metros

O'Farrell 62 kilos, Cartujano 62, Jachalera 60, Cupalén 61, Mont III 57, Halte la! 57, Molleja 57, Codorniz 56, Octavio 53, Gallineta 53, Generoso 51, Farrista 55, Pensativo 52, Nevado 52, Engañoso 51, Campiña 51, Angelita 50, Salmón 48.

**PREMIO JORNALERA**

Distancia: 1.000 metros

Hojeador 57 kilos, Gradiska 55, Pantomima 55, Slava 55, Tontita 55, Don Paúl 53, Infantil 53, Hebrea II 51, Eleonora 51, Oranga 51, Atea 51, Impropriety 51, Irenita 51, Baluyan 51, Suffolk 51.

**PREMIO JULIETA**

Distancia: 1.800 metros

La Belle, 56 kilos, Lord Nelson 55, Salem 54, Tornasol 54, Chana 53, Turmalina 53, Luchador 53, Roseta 52, Sol de Mayo 52, Bridge II 51, Curioso 51, Puente de Inca 51, Ofensor II 50, Esbelto 50, Oisive 50, Minero 50, Leoncito 49.

**PREMIO JAMAICA**

Distancia: 1400 metros

Lady Africander, 60 kilos, Doña Blanca 58, Azopardo 58, Far-Famet 58, Cyrano 57, Earliness 57, Tirol 57, Claromecó 56, Cubano 55, Espartino 55, Light Mind 52, Horacio II 52, Severo 52, Kinsella 52, El Petizo 51.

**PREMIO JAPONESA**

Distancia: 1200 metros

Trece 56 kilos, Wing Wo 56, Hábil 56, Malicioso 56, Clic-Clac 56, Busca Pie 56, Cerraja 54, Baluyan 54, Home 54, Thumbergia 54, Maciega 54.

**PREMIO JARA**

Distancia: 1100 metros

Camilot 57 kilos, Ruberoid 57, Ranquel II 57, Inválido 57, Esmalte 55, San Nicolás 55, Hojeador 55, Protector 55, Torcaz 55, Chiriguano 55, Falucho 55, Andino 55.

## Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carrera (de vallas), distancia 2500 metros — Kalium, Montezuma, Galo, Lay, Foragida, Nervio, Sibarita, Inspector, Crater.

Segunda carrera, distancia 1500 metros — Aurolina, Perfidia, Lluvia, Rumbosa, Fulana, Redención, Papeleta, Lady Day, Dentelle, Yerba Mota, Devota.

Tercera carrera, distancia 1500 metros — Dosel, Fandango III, Le Notre, Juliano, Castañazo, Sir Carlos, Injusto, Dignísimo, Yucatán, Godo, Ducal, Wateville, Dolfo, Plumerillo.

Premio Remate, distancia 1600 metros — Fortunín 1000, Mabille 1000, Palmita 2000, Normando 3000, Hombrecito 2000, KiKidare 3000, Guerra 1000, Sol 2000, Danzante 2000, Tareta 3000, Cherobayá 1000, Sinaí II 2000, Padín 3000, Irú 2000, Guandacol 2000, Voilá 2000, Periwinkle 4000, Espadañal 1000, Beagle 1000, La Brava II 2000, Fox 3000, General Belgrano 1000, Vespertino 1000, Ronde du Soir 1000, Canotiere 3000.

Quinta carrera, distancia 800 metros — One Eyed, Golden Moonfi Fastidio II, Ceferino, Moliére, Aquisgran, Hindoo, Entretenido, Diakova, Don Tomás.

Sexta carrera, distancia 1800 metros — Majestad, Fachinal, Espartillar, Full Hand, Dijón, Los Angeles, Juvenal, Tamandaré, Piélago, Repique, Lord French, Don Federico Lauzun, Cracker, Para Rayo.

Séptima carrera, distancia 1600 metros — Solicitud, Espartillar, Ful Hand, San Paulo, Nitrato, Pegaso, Deseada, Mustafá, Melik, Tata Dios.

Octava carrera, distancia 2500 metros — Voluntad, Cáucaso, Tamarindo, Kildare, San Luis, Perlino, Ica, Nitrato, As de Oros II, Tejuela, Gringuito, Massenet, Redentor, Royal Drop

## UNA VISITA AL STUD MONTIEL

Como en un ejército creado para la lucha por la vida, ascienden en el turf los profesionales, suben, se forman y se crean un nombre y una posición.

Ignorados peones en los que nadie supuso una personalidad de mañana, hemos visto, con el correr del tiempo, convertidos en grandes y admirados jockeys, para los cuales plumas inteligentes redactaron sueltos encomiásticos y hasta poetas melenudos solicitaron amparo de las musas entonando cantos y odas.

Otros, modestos capataces de stud, fueron cimentando con la experiencia que recogían de un trabajo constante, los conocimientos necesarios para alternar al lado de aquellos que fueron sus maestros.

Una vez personalidades, nadie observa el pasado, porque está en el ánimo de todos la convicción de que en el turf como en la vida hace falta esforzarse para llegar a una cumbre.

Domingo Piannezzi, que forma en las filas de los primeros compositores, ha sido objeto también de nuestra visita: la merece como uno de los muchos capaces de dar nombre y resonancia al cada día más floreciente turf.

Iniciado en el stud Don Gonzalo, ocupó el cargo de capataz, donde aprendió la escuela de Eduardo Elnen en la época de los tiempos más ruidosos de este célebre compositor.

Circunstancias especiales, creadas por la casualidad para formar una carrera, llevaron a Piannezzi del stud Don Gonzalo al Montiel, donde empezó a poner en práctica sus conocimieitoc, libre de dirección ni guía alguna.

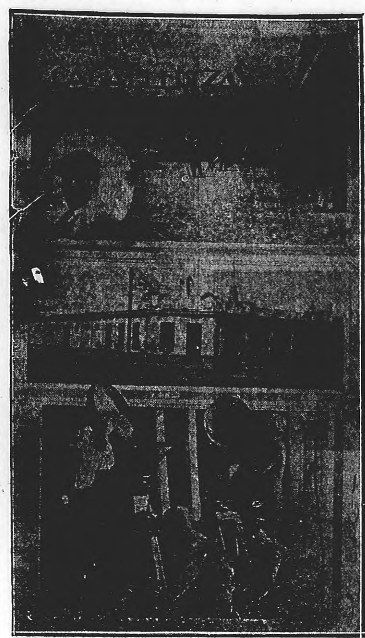
Recordamos todavía los triunfos de Ercilia, así como las magistrales victorias de Amsterdam, ganador dos años del Gran Premio Internacional de Maroñas.

Seguir paso a paso la carrera de Pianga y además conocida, pues los colores nezzi, resulta una tarea demasiado lardel stud Montiel han sido con los de otras caballerizas — en un número limitado — estandarte del turf que prosperah.

Hoy sigue dicha ecurie con un selecto conjunto de animales defendiendo su prestigio, aunque Inspector haya perdi-prestigio, aunque Inspector haya perdido gran parte de sus bondades y aunque no haya cracks que descuellen.

La nota gráfica nos ha parecido interesante.

El gesto de Piannezzi observando el patio del stud, donde los peones van y vienen y donde un capataz manda cumplir las órdenes que él impartió, se asemeja al de un general alemán con la mirada fija en el campo donde ha de celebrarse una batalla que estratégicamente prepara.



El patio del stud y la peonada — Vista del edificio — El alimento de la caballada; quebrando maíz — En círculo el compositor D. Pianezzi

Esos mismos peones, enamorados de los animales que cuidan, quiebran maíz, porque el alimento de los caballos de carrera es una de las cosas que más se cuidan y al que es dedica más atención.

En fin, todo lo que ha buscado el fotógrafo para combinar una nota interesante, no solamente dará al lector la idea de lo que es la vida en las caballerizas, sino que también podrá hacerse un cálculo de lo que se trabaja en una ecurie importante como la del Montiel.

Piannezzi posee, además, el encanto de un trato amable: es un hombre que goza del aprecio de sus patrones y el afecto de sus colegas.

Trabajador incansable, aparte de la meritoria campaña realizada en los meses que llevamos de temporada, piensa aún continuar con más éxitos antes de que finalice.

En los productos tienen verdaderas esperanzas; algunos ya han demostrado condiciones que los acreditan como animales regulares y productivos, título modesto que desearían muchos de los animales que andan por nuestras pistas con estampas seductoras y sangres de cracks...

Quiere CRITICA de este modo exteriorizar su simpatía y tributar un aplauso al compositor honesto que a fuerza de constancia ha sabido granjearse un lugar preferente dentro de nuestro turf.



### AVISOS FUNEBRES

† CORONEL BENJAMIN CALVETE — q. e. p. d.) — Falleció el 6 de Enero de 1916 — Su esposa Ercilia Eguía de Calvete; sus hijos Ricardo, Juan Carlos, Benjamín y Esperanza; su madre, Mercedes Gache de Calvete; sus hermanos Adolfo, Enrique, Mercedes y Sara Calvete; su madre política, Julia Gache de Eguía; sus hermanos políticos Eduviges Schneider de Calvete, Julia Eguía de Gutiérrez (ausente), Margarita Peters de Calvete (ausente), Osvaldo P. Alberto, César y Jorge Eguía, su sobrino Oscar Gutiérrez Eguía y demás sobrinos y deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, mañana viernes 7, alas 10 a. m. En la iglesia del Pilar se dirá una misa de cuerpo presente a las 11. Casa mortuoria, Echevarría 2212.

Nota — En la Compañía Nacional habrá carruajes.



Hay verdades tan evidentes que se injuria a la razón con pretender demostrarlas.

MARIANO MORENO



## Premio Remate

A los caballos inscriptos en el premio Remate, 1600 metros, que se correrá el 13 del corriente, corresponde el siguiente peso:

Fortunín 1000 $, 48 kilos; Mabille 1000, 46; Palmita 2000, 49; Normando 3000, 54; Hombrecito 2000, 51; Kildare 3000, 54; Guerra 1000, 46; Sol 2000, 51; Danzante 2000, 51; Tareta 3000, 52; Cherobayá 1000, 48; Sinaí II 2000, 51; Padín 3000, 54; Irú 2000, 51; Guandacol 2000, 51; Voilá 2000, 51; Periwinkle 4000, 57; Espadañal 2000, 51; Carreras 4000, 57; Black Ronald 1000, 46; Beagle 1000, 48; La Brava II 2000, 49; Fox 3000, 54; General Belgrano 1000, 48; Vespertino 1000, 48; Ronde du Soir 1000, 46; Canotiere 3000, 52.

## Lanzun

ya lo han inscripto al hijo de Cyllene, lo que demuestra que no estábamos equivocados al decir ayer que había completado su estado y que se hallaba en condiciones de reaparecer.

Se halla anotado en la sexta carrera del programa del jueves próximo y si conserva su inscripción, no dudamos que ha de comportarse muy honorablemente.

## Plumerillo

Para la reunión del jueves próximo se encuentra inscripto este pupilo del stud Montiel que aun es perdedor.

Pianezzi ha logrado ponerlo en condiciones después de un año de pacientes cuidados, y tiene el propósito de sacar de él un animal de porvenir, porque clase no le falta.

Lo único que desea el competente entraineur del Montiel es que no se le malogre, que lo demás, como él dice, corre por su cuenta.

## Curiosidades del Turf

El Jockey Club, fué fundado por 17 personas, en el salón "La Minerva", en el año 1882.

En el acta correspondiente a la primera reunión, figuran las firmas de Pellegrini, Luro, Shaw, etc.

---

El primer premio Jockey Club, fué de 5.000 pesos. Se corrió en agosto del 82 y lo ganó el caballo Dunrobin. Para instituir dicho premio, y como el Jockey Club, recientemente fundado, no tenía los fondos suficientes, cinco de los primeros socios suscribieron una cuota de 1.000 pesos cada uno.

¡El Jockey Club, sin fondos!... ¡Lo mismo que hoy!

---

Los favoritos, según una curiosa estadística, responden bastante poco. De cada tres, uno llega triunfante al disco, uno figura segundo, tercero o cuarto y otro fuera del marcador.

---

Se ha observado que las boleteadas aumentan enormemente después del 15 de cada mes, es decir, cuando el público, por lógica, tiene menos dinero.

---

Casi todos los jugadores, boletean a los animales en las ocho pruebas, en la creencia de que así se puede ganar

# "Alma de Criolla"

mucho. Es éste un error craso, y en dicho error está la base principal de la pérdida. El buen jugador debe, como máximum, boletear en tres pruebas por reunión, eligiendo las carreras que más le agraden. Así, el que piensa jugar diez boletos en cada carrera, o sea un total de 80 boletos en todas, se debe abstener y jugar: 26 boletos en una carrera, 27 en otra y 27 en otra, dado que es lógico suponer que acierte con más facilidad tres carreras que ocho. En esta forma, acertando una sola prueba, queda el jugador a cubierto y la mayoría de las veces sale ganando.

---

El hipódromo Argentino, ocupa entre los hipódromos del mundo, el tercer lugar. El primero, corresponde al de Londres y el segundo al de Paris.

## Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfait para la reunión del domingo próximo.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros

| | |
|---|---|
| Borrascosa 56 | Old Engiland 56 |
| Iberia 56 | Yerba Mota 56 |
| La Embustera 56 | |

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros

| | |
|---|---|
| Gramillón 56 | Testún 56 |
| Mirko 56 | Fandango III 56 |
| Scarrón 56 | Wateville 56 |
| Ave César 56 | Winer 56 |

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros

| | |
|---|---|
| La Tubau 57 | Mariucha 54 |
| Su Alteza 57 | Viens Poupoule 54 |
| Sanchete 57 | Tómbola 54 |
| Chilca 57 | Binette 54 |
| Cortesía II 57 | Alida 54 |
| Petite Chatte 57 | Pirotécnica 54 |
| Canoa 57 | Lébida 54 |
| Perjura 57 | La Almendra 54 |
| Ficaria 54 | Comilla 54 |
| Huarmi 54 | Old England 54 |
| Cotagaita 54 | Peñas Arriba 54 |

PREMIO REMATE

Distancia 1600 metros

| | |
|---|---|
| 6000 Guitry 58 | 1000 Bob 48 |
| 5000 Piélago 56 | 2000 Kota 48 |
| 4000 Dieufort 54 | 2000 Oblea 48 |
| 4000 Srap 54 | 1000 Gallipavo 48 |
| 3000 Déspota III 52 | 2000 Sugestiva 48 |
| 4000 Socarrona 52 | 1000 Vizcacha 46 |
| 2000 Tric Trac 50 | 1000 Sultanella 46 |
| 2500 Ave César 51 | 1000 Rumbosa 45 |
| 2500 Pereza 49 | 500 Penitenta 45 |

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros

| | |
|---|---|
| Batintin 54 | Letrado 54 |
| Holandia 52 | Cleofe 52 |
| Tolmino 54 | D'Anunzio 54 |
| Turquette 52 | |

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros

| | |
|---|---|
| Nondina 57 | Sincera II 49 |
| Eureka III 55 | Royal Drop 48 |
| Chiribiribí 54 | Snchez 45 |
| Topacio II 51 | Driada 45 |
| Everest 51 | |

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1400 metros

| | |
|---|---|
| Porteña 55 | Colilla 44 |
| Sin Humo 52 | The Libel 44 |
| Periwinkle 51 | Pasco 44 |
| Riparia 46 | Pichuleo 44 |
| Espartillar 46 | Charlotte 40 |
| Sta. Damiana 45 | Diorita 40 |

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

| | |
|---|---|
| Swallow 58 | Gringuito 44 |
| Massenet 49 | Perlino 44 |
| Duc de Rovigo 48 | Moderato 44 |

## Signos de salud y enfermedad en los caballos

Es de suma importancia que todo encargado de cuidar caballos sepa cuál es su estado de salud.

Podrá asegurarse que un animal se encuentra completamente sano cuando en su aspecto exterior y en sus movimientos no ofrezca particularidad alguna, cuando coma con apetito y rapidez.

Los excrementos han de ser expelidos con facilidad, revelar la clase de alimento que ha ingerido el animal y no presentar olor ácido y repugnante, ni particularidad en su color, en su consistencia y en su forma; que la piel esté flexible y limpia, el pelo brillante; los ojos animados; la temperatura igualmente distribuída por el cuerpo, salvo en las orejas, y en las extremidades, que habrán de estar ordinariamente algo más fríos, no debiendo pasar el número de respiraciones por minuto de 10 a 12.

La actitud arrogante, la cabeza erguida, los movimientos ejecutados con desembarazo y gallardía, la animación en las miradas, la atención a cualquier ruído o agitación que perciben los animales, son signos indudables de que alcanza una perfecta salud.

**El animal enfermo—**

Conocidos los signos de salud en los animales es fácil distinguir los que se hallen sanos de los enfermos, por su marcha, sus miradas o sus quejidos, se descubre fácilmente cuando se halla enfermo.

A veces es un guía bastante seguro para conocer que los animales están enfermos y cual sea la índole de la dolencia, el modo de expresar el dolor, que es tan variado como las circunstancias en que se manifiesta. Cuando el dolor es profundo el paciente aparece triste, con la cabeza baja e indiferente a cuanto lo rodea. En ocasiones dirige con frecuencia la vista hacia la parte dolorida, cual sucede en los cólicos, manifestando en qué región tiene el mal su extremidad, el paciente lo anuncia con sus actitudes, no apoyándose en ella y manteniéndola avanzada cuando camina.

El pelo deslustrado, el enflaquecimiento del animal, indica una mala alimentación, dificultad en digerir o enfermedades del aparato digestivo.

También los ojos guían al observador; si están encendidos anuncian una inflamación interna, si la mirada es fija y hosca indica un dolor profundo; el vértigo, una afección nerviosa, o tifoidea. El cuello se mantiene tendido cuando hay anginas o tétano.

**Datos reveladores—**

La enfermedad afectará a los riñones, a la médula, a las vértebras, o a los músculos de la región, cuando los lomos se resientan bajo la presión y los animales reculan con dificultad y vacilando. Habrá inflamación de algún órgano de la caja toráxica, siempre que no se tienda un animal que se halle estirado, porque de echarse respiraría con dificultad. Se puede anunciar que padece postración, debilidad general o alguna afección de las extremidades, cuando permanezca constantemente tendido. Si hállase en pie y conserva muy separadas las extremidades, es indicio de que padece locura, vértigos, epilepsia, o cualquier enfermedad cerebral, pues con esa postura el paciente trata de aumentar la base de sustentación para no caer.

Una temperatura más elevada que la ordinaria y las alternativas de calor y de frío en las orejas, la nariz, los cascos, etc., anuncia la existencia de una fiebre o inflamación interna. La desigualdad de la temperatura entre varias regiones del cuerpo, indica en muchas ocasiones que va a presentarse la gangrena o que el animal padece de fiebre tifoidea. En todas las fiebres es de advertir que la piel está seca y poco flexible.

El aspecto y color de las mucosas visibles y situadas a la entrada de las fosas nasales o en el interior de los párpados, ordinariamente rosadas, es signo que no debe desatender quien pretende diagnosticar un padecimiento. Habrá inflamación cuando esas mucosas aparecen coloreadas de un rojo vivo; debilidad general, anemia si están pálidas o blanquecinas. El color amarillo pizarra anuncia una enfermedad del hígado, influenza, etc.

**Desinfección de establos, caballerizas, etcétera—**

Las fumigaciones de cloro gaseoso o de anhídrico sulfuroso son de un valor indiscutible, pero su empleo es a veces peligroso con el inconveniente de destruir los objetos de metal, lo que hace impracticable su uso en las caballerizas de lujo

Hoy día se sustituye con ventaja por los vapores de formol; estas fumigaciones son fáciles de practicar, bastando inyectar por el agujero de una cerradura los vapores de foraldehida calentados a 110o. para obtener en 7 u 8 horas una desinfección perfecta. La dosis máxima a evaporarse es de 20 gramos por metro cúbico.

Cuando no se tienen aparatos especiales para esta operación se puede utilizar la fórmula siguiente, que da también muy buenos resultados:

Se colocan en un recipiente apropiado, seis kilos de cal viva, seis litros de formol al 40 o|o y diez y ocho litros de agua hirviendo; la cal se apaga y cesa la efervescencia, volatizándose el formol casi completamente; cien metros cúbicos pueden ser desinfectados con esa proporción.

El olor desagradable del formol puede hacerse desaparecer, colocando otro recipiente que contenga dos kilos de cal viva, un litro de amoníaco y siete litros de agua hirviendo. Los vapores de amoníaco al evaporarse se combinan con el formol y precipitan al estado de polvo impalpable, los que se recogen con un trapo húmedo.

**Desinfección de las materias fecales, orinas, etc.—**

Cuando sea indispensable desinfectar las deyecciones o las orinas, se puede utilizar la siguiente fórmula:

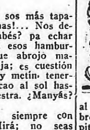
| | |
|---|---|
| Sulfato de cobre comercial | 50 gramos |
| Sulfato de hierro . . . . . | 50 „ |
| Formol al 40 o\|o . . . . . | 25 „ |
| Agua c\|s para . . . . . . | 1 litro |

... a solución que contenga 10 por 1000 de Pyoluene.

# POLICIA

## CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARÍTORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

## La escena diaria



### ¿TE HAN LEIDO EL CODIGO?

—Se necesita tener la cara más dura que poste de ñandubay pa caer a su casa a esta hora y pa colmo, con más lastre que aerostático.

—Si apenas tomé dos copas...

—En los ojos se conoce... al chancho cuando está enfermo... ¿Aqué vas a macaniar, si venis jediendo a caña, igual que licorería?

—Parate... pa verte el taye... Apretá Zulema el breque que en l'esquina hay una curva... ¡Ohá cómo sos!, tenés más quejas que encargada é conventillo. ¿A qué me venis con aspaventos y estrilos, en vez de preguntarme amablemente por ande he andao? ¡Es inútil, no hay que hacerle, parecés tana recién llegada al país por lo llorona!... ¿Qué no trabajo?... ¿Qué ando fayo al palo de oro?... ¿Y de ay?... Nunca es tarde cuando la dicha es buena, ni hay mal que dure cien años, y puede que algún dia me acomode en las caronas y el sol me alumbre de frente y a cuerpo entero'.. ¿Pero te has pensao, que me he pasao todo el dia chiflando en el almacén. No ché, tuvimos una reunión pa declararnos en guelga.

—¿Contra el alcohol?

—No te digo, siempre has de andar Zulema contra la mano, como carruaje é dotor... ¡Claro, si sos más tapada que una lata é sardinas!... Nos declaramos en guelga ¿sabés? pa echar de su pedestal abajo á esos hamburgueses más agarraos que abrojo macho al vellón de la oveja; es cuestión de proceder, dele grito y metín, tenerse duro como tiento secao al sol hasta que la causa sea nuestra. ¿Manyás? ¿Me explico?

—¡Si!... ¡Si!... Dale siempre con la misma milonga... Mirá; no seas porfiao ni te hagás rogar como chico mal criao. Trabajá, dejate e guelgas, que lo que vas a ganar va a ser algunos sablazos de esos del escuadrón, porque ché, para pegar, son como cola é mueblero.

—Vos estás ladrando de estrilo. ¿Te crés que ganando una miseria diaria se puede hacer vida? No ché, hay que andar siempre mistongo, viviendo en el inmundo compartimento de esta "pajarera" con más mugre que peringundín de ruso. Mirá pa hacerse persona é bien la parada vale mucho, y a mi me gusta andar ancho, bien ancho m'hija.

—¡Dejate de holguras, hacé el favor!... Mirá y perdoná la franqueza. Mejor sería que tuvieras un poco más de vergüenza y no le hicieras muecas al laburo, en vez de andar con palabrerío y mate amargo... Trabajá, Agapito, no te forjés ilusiones, que el que vive ilusionao, del gusto estira las guampas. Vergüenza te debía dar, estarme sacando el jugo, como a limón esprimido, pa gastarte en los boliches la plata que saco con el planchao...

—No mordaz, Zulema, el freno... Mirá que desde que el mundo fué mundo, la mujer fué creada pa obediencia del marido, y de ne acordate de cuando juntos fuimos al cevil pa acoyararnos, de aquel mocito pelao, como alfombra é casa é baile, que te leyó el código de una hebra, diciéndote que en cualesquier cosa la mujer debe obediencia al marido y ayudarlo, cuando él se encuentre aporriao por el vidorrión de la suerte...

—¡Tenés más parada que guardia é seguridad en dia patrio!, pero estás errao si te has creido que yo vi'a estar sacándole lustre a las camisas como encerador de pisos, pa que vos andés por los boliches metiendo escándalo y regolucionando a la gente bien...

—Zulema, no estirés tanto la prima mirá que se va a romper, ya me estás estufando y puede que algún adorno se me pierda y encuentre ubicación en el revestimiento é tu fachada... ¡Pucha digo cómo son de lerdas y mal escritas estas mujeres! En vez de batirle a uno palabras sabrosas para que se quede lambiendo é gusto, le endilgan cada epiteto más amargo que el acibar...

—No, si te vi'abrazar por la noticia é la guelga...

—Vuelta a decir que te adoro, parece que has olvidao aqueyo del cevil... a ayuda mutua... la protección al marido, la obediencia al mismo, etc., etc. ¿Deci, no te han leido el código?

—Si, ¿y con eso?

—Sé blanda é boca, mi vida, porque de nó vi'á tener necesidad de ponerte freno inglés... se buenita, mi negra, y llevale el apunte, aunque más no sea porque es emplcao del cevil.

Juan Moreno.

## "Alma de Criolla"

## La musa sentimental

### ¿POR QUE LLORAS?

I

¡Por qué lloras en lamentos
quelumbrosos tu pasado
que se pierde entre las nieblas de los años olvidados?
¿Por qué dices delirando de la vida mil injurias?...
¡Si he sentido de eos labios
que ahora queman las blasfemias,
bendecir la vida errante
de placeres, de Bohemia!...
¿Por qué dices que los hombreste engañaron y vendieron,
y que nunca has encontrado la la nobleza en tu camino?
¡Y ahora arrancas tus cabellos
con sollozos de angustiada,
y te dices mil horrores
escupiéndole a tus canas!...
¡Poble alma degradada, por el vicio embrutecida!...
¡Ahora gritas que te ahogas!...

II

Cuando envuelta entre las blondas
más finísimas de Holanda?...
¿Cuando alegre en las orgías, con tus manos desgarrabas
el ropaje que ocultaba a tus carnes lujurientas,
y borracha, con las ansias
más lascivas te ceñías
a esos hombres que maldices
y que pérfida explotabas?...
¿Cuando lúbrica brindabas con tus labios los babosos
besos todos valuptuosos, de un espasmo de lujuria;
sólo entonces no sentías
el veneno del hastía?...
¡El hastío!... ¡La conciencia
que despierta y te aniquila!...
¡Que te trae de lo más lejos de los años ya olvidados
el castigo de esa vida!...

III

¡Yo he sentido tus gemidos,
y lo amargo de tus lágrimas;
resbalando por los surcos de tu cara ya arrugada,
y he sentido tus insultos!... ¡Pobre alma descreída!...
¡Al madero más sagrado
desde el cual Cristo callaba,
con sus ojos siempre fijos
en tu llaga gangrenada!...
¿No sentiste un segundo del amor la sacra llama,
que es simiente que fecunda de la hembra las entrañas?...
¡Sí sentiste, pero ahogaste
ese germen que brotaba
por lanzarte a la conquista
de una meta degradada!...
¿No has llegado?... ¿Por qué lloras y maldices tu destino?
¿No has tenido muebles regios y las joyas más preciosas,
y lacayos que encorbaban las espaldas a tu paso?...
¿Por qué lloras?... ¡Porque ahora tu conciencia te recuerda
que ere ssólo hediondo fango!...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

¡Sólo allá en la silenciosa,
noche inmensa de lo eterno,
una madre está llorando!...

Juan Andrés Pulido.

## CHAMUSQUINA

### MUERTO POR UN TREN

Un tren de pasajeros del ferrocarril al Pacifico, anoche a las 8.30, entre las calles Dorrego y Otero, arroló a un hombre que transitaba por las vias.

La victima fué arrastrada largo trecho por el miriñaque de la locomotora y arrojada luego a una de las zanjas que hay a los costados de las vias, resultando con heridas tan graves en la cabeza y en el cuerpo, que le determinaron una muerte inmediata.

El cadáver fué recogido por la comisaría 33 y enviado luego al depósito fúnebre de la Morgue, a disposición del juez federal doctor Jantus, a quien se dió cuenta de lo ocurrido.

La autoridad policial practica diligencias para identificar a la víctima, habiendo solicitado al efecto el concurso de la división de investigaciones.

### DETENCION DE UN HERIDOR

Un agente de la sección 20 ha procedido ayer a la detención de Antonio Peroggini, que se halla acusado de ser el autor de las elsiones graves inferidas hace tres noches a Ventura Dimiglio.

El hecho, como se recordará, ocurrió en la plaza Garay, donde Dimiglio fué atacado a puñaladas después de un breve cambio de palabras.

El detenido fué remitido a la sección 18, que intervino en el suceso.

### ACCIDENTE FATAL

Ayer a las 2.45 de la tarde, el obrero Cayetano Marquesino se ocupaba en colocar un letrero de hierro en el frente del comercio establecido en la calle Viamonte 251.

Debido probablemente a un movimiento brusco, Marquesino perdió el equilibrio y cayó de la escalera en que se apoyaba, desde dos metros de altura.

A consecuencia del golpe, el obrero sufrió la fractura de al base del cráneo, dejando de existir poco después en el consulorio central de la asistencia pública, a donde fuera conducido en el primer momento.

El extinto era italiano ,soltero, de 10 años, y se domiciliaba en el Paseo de Julio 1214.

La comisaría 1a., que intervino, ha iniciado el sumario de práctica, que será elevado al juez de instrucción en turno.

### HECHO SANGRIENTO

#### Un muerto y un herido

En la esquina de Nahuel Huapí y Lugones, jurisdicción de la comisaría 31, se produjo anoche un grave hecho, del que resultaron víctimas los hermanos Miguel y Juan Bautista Larralde.

Hallándose los nombrados en la puerta de su domicilio, situado en esa esquina, a las 8.30, pasó por allí José Turri italiano de 23 años, soltero, panadero, y después de sostener un breve cambio de palabras con ellos, motivado por resentimientos anteriores, sacó un revólver y les descerrajó cuatro tiros.

Un proyectil fué a herir a Miguel en el costado izquierdo, determinándole la muerte en el acto, y otro fué a pegar en la frente a Juan Bautista, produciéndole una herida, al parecer de poca gravedad.

El autor del hecho fué detenido inmediatamente por el oficial Tallaferro, de la sección 31, que casualmente pasaba cerca del lugar del suceso en ese momento.

El extinto, Miguel Larralde, era argentino, soltero, mecánico y contaba apenas 16 años.

Su hermano, Juan Bautista Larralde (hijo), es también argentino, soltero, de 25 años.

La autoridad policial ha iniciado el sumario correspondiente, dando cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción en turno, doctor Llavallol.

## EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince dias, a don **RICARDO M. ORTEGA**, a fin de que dentro de dicho término comparezca por si o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le sigue don Teófilo Dartigues, por cobro de pesos y a reconocer la firma del documento que éste tiene presentado, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes y darle por reconocida la firma si no comparece.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1915.—Mariano Grandoli, secretario.

2812|11|1

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don **Roberto Bunge**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fraga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento e lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

v-31-e-16

## LICITACIONES

### MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION PARA ENAJENAR EL IMPUESTO QUE GRAVA LA FIJACION DE AVISOS EN EL MUNICIPIO.

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para enajenar el impuesto que grava la fijación de avisos en el municipio en el año 1916.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado el lunes 10 de enero, a las 4 p. m., y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes.

La Plata, diciembre 24 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.

31|12|10|1

## Ferrocarriles del Estado

### LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

#### Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 LA ADMINISTRACION.

## Consejo N. de Educación

### INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.

v-1n-2-1



## CONVOCATORIA

### Compañía de Construcciones Urbanas y Rurales

(SOCIEDAD ANONIMA)

Por resolución del Directorio, se convoca por segunda vez a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el dia 8 de Enero de 1916, a las 10 a. m., en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255.

ORDEN DEL DIA

1—Lectura de la memoria.
2—Presentación del balance general.
3—Aprobación del balance y de la memoria presentados.
4—Elección de dos directores titulares.
5—Elección de dos directores suplentes.
6—Elección de sindico y sindico suplente.

De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos, los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255, de 9 a 11 a. m., hasta tres dias antes del fijado para la asamblea.

Buenos Aires, 22 de Diciembre de 1915.
Eugenio Fortal.
Presidente.

2612|5|1

### "Edificio Plaza de Mayo"

SOCIEDAD ANONIMA

Por disposición del Directorio, se convoca a los señores accionistas a Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con el articulo 25 de los Estatutos, para el dia 17 de Enero de 1916, a las 11 a. m., en su local (escritorio número 25 de la Bolsa de Comercio), calle Bartolomé Mitre número 334, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura y aprobación de la Memoria y Balance correspondiente al tercer ejercicio vencido el 31 de Diciembre de 1915.

2.o Elección de tres directores titulares y dos suplentes, de dos sindicos y un sindico suplente.

3.o Nombramiento de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.

Las acciones se depositarán en la Oficina de Titulos del Banco de Italia y Rio de la Plata, hasta tres dias antes de la reunión de la Asamblea a los efectos del art. 21 de los Estatutos.

Enrique Schindler, secretario tesorero.

2812|11|1

## BANCOS

### BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Establecido en 1863

Calle Bmé. Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO

| | m\|l | m\|l |
|---|---|---|
| Por depósitos en cuenta corriente. . . . . . | | |
| Id id a plazo fijo de 3 meses. . . . . . | 3 o\|o | 3 o\|o |
| Id id id id de 6 id. . . | 2 1\|2 o\|o | 3 1\|2 o\|o |
| En Caja de Ahorros. . | 2 o\|o | 3 o\|o |

Agosto 27 de 1915.

F. M. HERIOT, gerente.

### BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

Casa matriz: CANGALLO 445—Buenos Aires

SUCURSALES

En la capital: Calle Rivadavia 7025; San Juan 3101; Corrientes 3220; Entre Rios 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188,55.

ABONA POR DEPOSITOS

| | | |
|---|---|---|
| En cuenta corriente. . . . . | $ m\|n | 1 o\|o |
| A plazo fijo de 60 dias. . . | " | 3 o\|o |
| A plazo fijo de 90 dias. . . | " | 4 o\|o |
| A plazo fijo de 180 dias. . . | " | 5 o\|o |
| A mayor plazo. . . . . . . | | Convencional |
| En Caja de Ahorros después de 60 dias, desde $ 10 c\|l hasta 20.000 | | |
| dias, desde $ 10 c\|l hasta 20.000 | $ m\|n | 4 o\|o |

COBRA

| | | |
|---|---|---|
| Por adelantos en cuenta corriente | $ m\|n | 9 o\|o |
| Por descuentos. . . . . . . . | | Convencional |

Efectúa toda clase de operaciones bancarias

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de titulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

Luis Pombo, gerente.

### BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

CASA CENTRAL, Bmé. Mitre 434 al 448

Sucursales — En la capital: Nro. 1 calle Corrientes esq. Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahia Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahia Blanca; Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado

Fondo de reserva ordinario. . . . " 922.330.— " "

SE ABONA

| | C\|legal | | Oro sellado | |
|---|---|---|---|---|
| Por depósito en cuenta corriente. . . . . . | 1 | o\|o | 1 | o\|o |
| A plazo fijo de 30 dias | 2 | o\|o | 2 | o\|o |
| A plazo fijo de 60 dias | 3 | o\|o | 3 | o\|o |
| A plazo fijo de 90 dias | 4 | o\|o | 4 | o\|o |
| A plazo fijo de 180 dias | 4 1\|2 | o\|o | 4 1\|2 | o\|o |
| A mayor plazo. . . | | Convencional | | |

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, Paris, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.
HONORIO STOPPANI, director gerente.

## Ferrocarril Central Argentino

### A LAS SIERRAS DE CORDOBA

Boletos veraniegos 1.a clase ida y vuelta válidos hasta el fin de Abril:

| | | |
|---|---|---|
| CORDOBA . . . . . | $ | 47.95 |
| ALTA GRACIA . . . | " | 48.60 |
| BIALET MASSE. . | " | 54.65 |
| COSQUIN . . . . . . | " | 55.85 |
| LA FALDA . . . . . | " | 58.85 |
| LA CUMBRE . . . | " | 61.25 |
| SAN ESTEBAN. . . | " | 62.45 |
| C. DEL MONTE . . | " | 63.65 |

Trasbordo en Córdoba para la línea del A. del Norte sin cambiar de plataforma.

Salidas de Retiro: Lunes, miércoles y viernes, 7 p. m.; sábados, 5 p. m.

Informes, B. Mitre 299, Buenos Aires

C. H. Pearson
Gerente.

# Football, aviacion y otros deportes

## LA FINAL DEL CAMPEONATO.— EL GRAN MATCH DE HOY.— —LO QUE DICE UN COLEGA.

De acuerdo con lo que se ha anunciado, hoy a las 4.30 p. m. se jugará en el field del Independiente, en Avellaneda, el match de desempate por el primer puesto del campeonato entre el Racing y San Isidro.

Esta circunstancia ha hecho que el interés de los aficionados se reconcentre en ese match, cuya importancia es perfectamente apreciada por todos, ya que está de por medio el prestigio de los dos cuadros y el anhelo de obtener el campeonato. El espectáculo de aquella final disputada en 1911 por Alumni y Porteño, volverá a repetirse, aunque existirán, sin duda, diferencias visibles. Ninguno de los cuadros que se medirán hoy atrae las unánimes simpatías que acompañaban al Alumni por causas que más vale no enumerar. A ese match la mayora del público asistió al field con el último deseo de ver triunfar a su cuadro, pero sin llevar el encono ni el desprecio para el otro. Esa característica no se destaca claramente respecto al partido de hoy, y casi podría decirse que las cosas han cambiado por completo.

En el ánimo de muchos adversarios de los dos cuadros que se medirán en el field del Independiente, está latente el propósito de trocar el silbido que antes se prodigó indistintamente a ambos, para reconcentrarlo ahora en uno sólo de los contendores.

Existirá entonces un ambiente desfavorable para el encuentro, porque habrá no sólo un entusiasmo excesivo, sino también el afán de dar rienda suelta a censurables anhelos.

Para bien de nuestro football y de la cultura deportiva, tales hechos no deben producirse. La temporada de 1915 ha sidoabundante enincidencias desagradables y no habría nunca energía suficiente para condenar una desgraciada finalización. No es este, sin duda, el momento de discutir si Racing y San Isidro son o no acreedores a disputar ese encuentro. Lo correcto es, pues, respetar su intervención en el match y hacer justicia al quedemuestre ser más hábil.

Sabemos perfectamente — porque la experiencia nos lo ha enseñado — que en football los pronósticos sufren con frecuencia terribles desmentidos en la práctica, y por lo tanto, abundan las sorpresas. No reservaremos, sin embargo, nuestra opinión respecto al posible vencedor.

Conceptuamos al Racing como un equipo de mayor poder, más armónico y mejor entrenado que su rival, pues en sus líneas se advierte una heterogeneidad perfecta. Es entonces, el más indicado para ganar, y aun — no tenemos reparos en declararlo — debe obtener el triunfo. Si hemos criticado muchas veces la característica de algunos de sus hombres, las ventajas de su entrenamiento un tanto desleal, si se quiere, no podemos dejar de reconocer lo que es evidente.

El juicio a que obliga la comparación entre uno y otro equipo, puede resumirse en estas palabras: el Racing "es más team". Determinadas tales características, nos sorprenderíamos si la victoria le fuere adversa. Ese hecho podría tomarse como una de las anormalidades frecuentes en el football, como algo simplemente transitorio, pero no como una sanción perfecta de una verdadera superioridad.

El poder de un cuadro no se juzga aisladamente por una derrota, justa o no, sino por el desempeño regular y constante en un campeonato, analizando detenidamente los factores que intervienen en las luchas.

Ese análisis efectuado durante la temporada nos ha indicado cuál de los dos teams es el más fuerte. Lo hemos reconocido siempre y los ratificamos ahora en nuestro juicio, con la sinceridad debida. Sólo nos resta agregar que veríamos con satisfacción se lleve a cabo la final, sin que la empañe ningún incidente lamentable y que la crónica no registre ningún hecho anormal.



## CONSEJOS A LOS HALVES

Los halves asumen dos funciones, la una de cooperadores de la linea delantera, formando las avanzadas de la ofensiva; con los backs y el guardavalla, la defensiva.

Después de la linea de forward, es la que tiene más importancia, por cuanto del mejor desempeño de ella y de su potencia dejende el mejor éxito de la defensa.

Fracasado este terceto, el arco está expuesto continuamente a las contingencias del peligro.

Todo halve debe jugar perfectamente con ambos pies, tener concepción rápida de los movimientos del adversario y darse cuenta exacta de qué lado vendrá el ataque; debe poseer condiciones de energía, ser rápido en el ataque, como en la defensa, y no debe olvidar en ningún momento que su misión es cooperar eficazmente al éxito de la línea de ataque, apoyándola y alimentándola con juego — así como debe ser seguro en el passing con ambos pies, necesario es que practique mucho el juego de cabeza — recurso de extraordinaria importancia.

Como los delanteros, deben consercar sus puestos, avanzando o retrocediendo, según las alternativas del juego. Deben desterrar la manía del dribbling, desde que esto seria dar lugar a una concentración del ataque contrario apoyado por los halves adversarios.

El centro-half, debe ser una especie de complemento del centro-forward, y la perfecta comprensión entre ambos debe ser una de las cualidades que deben cuidarse en el cuadro.

Las alas deben reconcentrar su atención al cuidado de las alas delanteras contrarias, misión seguramente fatigosa, pero que le será factible realizar toda vez que exista completa comprensión con los backs.

Deben ser fuertes, pues con frecuencia deben soportar u ntrabajo muy rudo, decididos y de algún peso. En el cumplimiento de su misión, no deben olvidar que el replegarse demasiado es de resultados fatales para la defensa general.

## ASAMBLEA

### Club Nacional de Merlo

Reunidos los socios de esta institución en asamblea ordinaria, fué elegida la nueva comisión directiva que regirá en el año que empieza, quedando así formada:

Presidente, Raúl Richmondi; vice, M. Solier; secretario, J. E. Rodríguez Aráuz; tesorero, José P. Guercio; vocales: V. Zanetti, Juan M. Monsalvo, A. Torrazza y D. Taverna.

## MOTO CLUB ARGENTINO

La gran carrera denominada IV Criterium Argentino de Motocicletas, Buenos Aires-Rosario, que organiza esta institución, se llevará a cabo el domingo p2 del corriente, saliendo los corredores de Buenos Aires, a las 4 a. m.

La prueba es libre para motocicletas de cualquier fuerza, incluso los side-cars, habiéndose establecido premios especiales para los que participen con motocicletas de fuerza hasta 3 1|2 H.P. y con side-cars.

Se ha resuelto que los que concurran en side-cars, podrán continuar la carrera con la motocicleta, en caso de que tuvieran que abandonar el side-cars por desperfectos sufridos. En este caso, optarán únicamente a los premios fijados para las motocicletas.

En esta prueba se disputará, por primera vez en carreras motociclísticas, un trofeo que se adjudicará a la institución a la cual pertenezca el vencedor de la clasificación general. Este premio quedará de posesión definitiva de la institución que lo hubiese obtenido dos veces consecutivas o tres alternadas.

Las inscripciones, fijadas en diez pesos, se reciben en la secretaria del Moto Club Argentino, Viamonte 1131, de 4 a 6 p. m., debiendo el corredor, por el motivo antes dicho, manifestar la institución bajo cuyo nombre participará.

## CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL —DIVERSAS RESOLUCIONES

Sesionó como de costumbre, el martes 4 del corriente, la C. D. del Club Motociclista Nacional, resolviendo aceptar como asociados a los señores Francisco Buscablia, A. E. Hillman, José Luchetti, José Arzeno, Bernardo Billiet, J. A. Buobe, José Araceto, Tomás Romeu, Juan H. Pesca, Francisco Nieves, Marcelo Rouzo, Guillermo Pujadas y T. L. Anchorena.

Fué aprobada la solicitud de subsidio presentada por la sociedad Bomberos de Villa Dominico, leyéndose notas de agradecimiento del ingeniero Alberto R. Mascías, de D. Pablo Castaibert, del director de la "Organización Social y Política de la República Argentina", comunicaciones del Moto Club La Plata, Moto Club Argentino, Moto Sport Club y asociados, eflicitaciones del Moto Club de Chile y otros centros deportivos, y luego, a solicitud de la comisión directiva del club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora, se resolvió que hoy jueves por la mañana, los señores Antonio Selmo y Enrique Cheublier, en representación del Club Motociclista Nacional, visiten el hipódromo de Temperley en cuya pista se desarrollará un festival deportivo el 15 de febrero próximo, a fin de informar sobre el estado del local para las pruebas de motocicletas y condiciones que presenta para disputar las mismas

## LA CARRERA DE HOY

Completando el programa de la reunión deportiva de hoy en Palermo, organizada por la Comisión Cooperadora de Educación, la comisión directiva del Club Motociclista Nacional, ha organizado una carrera de motociclistas de fuerza libre, con asignación de handicaps y que se iniciará a las 3 p. m.

A juzgar por el contingente de corredores inscriptos, la prueba resultará bastante movida e interesante, pues la participación de los grandes competidores de pista dará como de costumbre buen brillo a la carrera.

He aquí la nómina de anotaciones hasta ayer a las 5 p. m.

1 Sabás Díaz, con motocicleta Harley Davidson de 7 H. P.; 2 Enrique Villa, con motocicleta Indian, de 8 H. P.; 3 José Schiavone, con motocicleta F. Merkel, de 7 H. P.; 4 Eduardo Mines, con motocicleta Matchlest de 8 H. P.; 5 Luis Fabreguito, con motocicleta Simplex de 8 H. P.; 6 Enrique Cheublier, con motocicleta Pope de 7 H. P.; 7 Antonio Selmo, con motocicleta Henderson de 8 H. P.; 8 Clifford Hillman, con motocicleta Indian de 7 H. P.; 9 Joaquín P. Gallardo, con motocicleta F. Merkel de 7 H. P.; 10 Gregorio Turón, con motocicleta Bat de 3 1|2 H. P.; 11 Tomás Romeu, con motocicleta Triunph de 3 1|2 H. P.; 12 Alberto Maubert, con motocicleta Indian de 7 H. P.

El club Motociclista Nacional ha designado para actuar hoy a la siguiente comisión de carreras: Jueces de salida y llegada, F. Lamacraft, J. A. Canelo y J. Uturre; cronometrista: I. Uturre; jueces de viraje: P. Aragnon, J. Herichalar, Eduardo Ruiz y A. Scarpellini.

La prueba se correrá sobre 15 kilómetros. Los socios del C. M N. gozarán de libre entrada al local de la fiesta presentando las entradas que les han sido remitidas.

## LIGAS INDEPENDIENTES

### Unión Argentina de Football

Secretaría: Néuquen 2478.

Desempate del segundo puesto. — Clausura de la temporada de verano. — Varias resoluciones.

A continuación se inserta el partido de cuarta división, sección B, que se jugarán el domingo 16 de enero en el desempate del segundo puesto.

Huracán Porteño B v. Albión A. C. se jugará a las 4 de la tarde en la Villa, field del club Argentinos Unidos, tranvía Lacroze a Campo de Mayo. Deberán llevar pelota los dos tetams. Este match nó se suspenderá bajo ningún concepto.

Los demás partidos (finales) se jugarán el domingo 16 de enero en el field y hora que para esa fecha se designe.

Clausura de la temporada de verano. En la asamblea realizada anoche por los miembros de la C. D. se resolvió por unanimidad de votos, suspender la temporada de verano 1915-16, que pensaba patrocinar esta institución. La causa fundamental de esta resolución, reside en que los fuertes calores reinantes hacen má sque imposible se desarrollen en forma eficaz los partidos a jugarse. Luego es una amenaza constante practicar este sport, para la vida de los jugadores, los que estarían expuestos a graves peligros.

No por haber tomado esta resolución, hemos de desaparecer del escenario sportivo. Volveremos nuevamente a la lucha en la temporada de invierno con los mismos sentimientos y entusiasmos que nos han animado hasta la fecha. Nuestros bien ganados prestigios, y nuestra acrecentada rectitud deportiva hacen de que volvamos dentro de poco a luchar con todas nuestras fuerzas, por nuestro ideal, y que es el de luchar en pro del football independiente nacional. Al retirarnos momentáneomente del escenario deportivo, saludamos cordialmente a todas nuestras instituciones similares, a los clubs que lucharon en nuestras filas y al periodismo nacional, que se ocupó de nuestra labor. Al hacer este saludo sincero, queremos dejar constancia de que no guardamos odios ni rencores a nuestros adversarios, sean cuales fueren y vengan de donde vengan.

Licencia: — En esta misma asamblea se confirmó la resolución de la presidencia que habia concedido el permiso solicitado por el señor Santos H. Páez, para obtener 30 días de licencia. Atenderá mientras dure la ausencia del titular el señor Román Villavicencia, el cargo de secretario administrador.

Balance: — Es aprobado el balance por el mes de diciembre del año ppdo., presentado por el señor tesorero.

Devolución: — La tesorería avisará por nota los días que iniciará la devolución d elas afiliaciones cobradas, para la temporada de verano.

Citación: — Se ruega al delegado del club Belga, pase a retirar los documentos dejados en nuestra administración, y al mismo tiempo se ponga al dia, de lo contrario no se le darán a jugar las finales a sus equipos. Igual comunicación al club América, bajo pena de descalificación.

## FEDERACION PORTEÑA DE FOOTBALL

Partidos a jugarse el 9.—Quinta A. Rithner v. Almagro. — Se jugará a la llegada del tren que sale de plaza Constitución a las 12.40 p. m. en Gerli, F. C. S. Serán esperados en Gerli.

I. Progreso v. Labor y Progreso. Se jugará en Villa Progreso a las 3.40 p. m. Tomar el tranvia Lacroze a San Martin y bajarse en Progreso.

—Quinta B. — Túnel v. A. Nacional. Enel field del primero, a las 3 p. m.

—Almagro v. Petit Peñarol. — Se jugará en Devoto, a las 1 p. m. Tranvia 86.

—C. Porteño v. F. Patricios. — Se jugará en Moretos y Provincias Unidas, a las 2 p. m.

Estos partidos no serán suspendidos bajo ningún concepto.

## FEDERACION ATLETICA GENERAL BELGRANO

Secretaría: Portela 536.

Pensábamos inaugurar la temporada el domingo 2, pero fuerzas superiores nos obligaron a suspender todos los partidos anunciados para dicho día.

Reunida nuevamente la comisión de fixtures, resolvió dar comienzo a los partidos por el torneo eliminatorio de competencia, el domingo 9 de enero, bajo el siguiente fixture, del cual no se atenderá ningún pedido de suspensión de partidos.

### CUARTA DIVISION

Defensores de Villa Luro v. Progreso Argentino. — En el field que el primero posee en Villa Luro (F. C. O.), a las 4 p. m. Esperados en la estación de ferrocarril. Referee oficial, Tomás Gaeta.

—Atlantic Sports Club v. Buenos Aires Juniors. — En Liniers a las 4 p. m. Tomar tranvía número 2 y bajarse en Rivadavia 10800, donde serán esperados. Referee oficial, Egidio Conveni.

—Demócrata F. C. v. Fray Mocho A. C. — En el field que el primero posee en Lanús (F. C. S.), a las 4 p. m. Tomar tranvia 102 y bajarse en la parada en Lanús, donde serán esperados.

—Unión Rlorense v. Mariano Moreno. — En Flores, field del primero. Esperados en Cuenca y Avellaneda a las 4 p. m. Tranvías números 2, 3 y 99. Referee oficial: P. Beroda.

—Argentinos de Morón v. Porvenir Porteño. — En Morón (F. C. O.), a las 4 p. m. Referee oficial, Raúl Casey.

—Estudiantes de Almagro v. Gloria al Vencedor. — En Liniers, field del primero, a las 4 p. m. Esperados en la curva del tranvía número 2 a Liniers. Referee oficial, Sebastián Cabanillas.

## EL CARTEL DE HOY

### TEATROS

**BATTAGLIA**— Hoy, dos funciones con grandes atractivos y 5 estrenos.

**MODERNO**— Hoy: Violación de domicilio, Estreno del actor cómico Agustín Alemán. Reprise: La novia de Floripondo.

**VARIEDADES**— Hoy: Los matreros.

**BUENOS AIRES**— Hoy: Estreno: Els vells.

### VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Compañía ecuestre y de atracciones novedosas — Hoy: Espléndida función. Exito de toda la compañía. Todos los dias estrenos. Siempre novedades.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martin 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas — Hoy: "La Prensa de hoy", Los pronósticos de Martin Gil, Ali-Ben-jui.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los dias de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los dias de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los dias hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvias directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Noche, a las 9.15 (reunión de moda) — Primer partido, a combinarse. Segundo a 40 tantos, entre los hermanos Erdoza contra Marquinés, Arnedillo y Ermúa.

### CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: La angustia de la espera, El pacto de los recién casados.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Interesantes vistas con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Drama de estado.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Estrenos: La cadena del dolor, A la bayoneta, Pasiones de Oriente.

MARCONI — Rivadavia 2338 — Hoy, a las 8.45 — En genio de la destrucción, resumen histórico cinematográfico auténtico de la guerra europea y de Italia contra Austria.

BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Estreno: El criminal, La metalurgia del cine.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: La samaritana, Salvado por su hija.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy: La guardia de su majestad, Los dramas de la Camorra, La pipa del abuelo.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los dias estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los dias grandes estrenos.